

BAGATELLE

de Jakob Mendel et Gitte Kath

Mise en scène : Kurt Pothen
avec Roland Schumacher

Création AGORA Theater, le théâtre
de la Communauté germanophone de Belgique,
en février 2011 à St-Vith (en allemand)/en août 2011 au Festival de Huy (en français)



« Bagatelle » raconte une histoire de tous les jours, une histoire qui ne
fera pas la une des journaux.

Spectacle jeune public à partir de 6 ans, disponible en tournée
Dossier pédagogique du spectacle sur demande [spectacle de 50 min suivi
d'un échange avec le public d'environ 20 mn]

CONTACT AGORA Theater

Roland SCHUMACHER :

+ 32 (0) 80 22 61 61

+ 32 (0) 498 16 17 07

+ 49 (0) 151 10 47 88 78

roland.schumacher@agora-theater.net

INTRODUCTION

Cornelius dort dans un endroit différent chaque nuit. Aujourd'hui, il se réveille dans le coin d'une pièce. Peut-être est-ce une salle de classe. Il est de passage. Il est toujours de passage.

Il vagabonde de par les campagnes, car il n'a pas de maison en pierre ou en bois ou en béton ou en glace. Son chez-soi, c'est la route et les gens qu'il rencontre. Il ne possède rien d'autre qu'une poussette qu'il a aménagée pour ses besoins. Il abrite dans cette poussette ses quelques effets et une histoire.

Cette histoire, il la raconte à tous ceux qui veulent bien l'entendre. C'est une histoire qui parle du bonheur et de ce qu'il faut pour être heureux.

Une histoire qui parle de propriété et de perte, de l'argent qu'on doit et de culpabilité, de fermiers et de banques, de l'angoisse des situations sans issue et du courage de repartir à zéro.

Quand il a fini de raconter son histoire, il reprend la route.

Demain, Cornelius se réveillera dans un autre lieu.

Peut-être un théâtre.



*" Même si on perd tout, il faut se mettre en route
et chercher la chaleur humaine auprès des autres.
Si on engage un dialogue avec eux, on s'aperçoit qu'on n'est pas seul,
qu'il y en a d'autres dans la même situation,
et qu'ensemble on est en sécurité pour une nuit, une semaine, une
année...
Le temps de se trouver une nouvelle identité,
un nouveau lieu pour poser son bagage, un nouveau métier...
et qui sait un nouveau royaume.
Pour pouvoir trouver de nouvelles choses,
on doit d'abord en perdre d'autres."*

Marcel Cremer dans un entretien avec l'éditeur Emile Lansman

TELERAMA TTT - On aime passionnément

Un homme dort sous une bâche. Il se lève, imite le cri du coq, fait les gestes répétés du quotidien, tout en regardant, muet, le public d'un air revêche. Puis, il interpelle un enfant. Le dialogue s'instaure, le regard change, il commence à raconter sa vie d'avant, sa vie tranquille d'homme heureux : lui, Cornélius, sa ferme, son tracteur et ses animaux, ses petits bonheurs, sa femme, ses enfants et le malheur qui sournoisement s'installe... Seul en scène, Roland Schumacher, tout autant conteur que personnage, fait naître de son récit des images fortes, des mots simples, une voix posée et des objets qu'il manipule, sortis des multiples valises qui composent sa maison-carriole. Il est ce vagabond qui porte son histoire et la livre à qui veut bien l'entendre. L'intensité de ce spectacle, créé par l'Agora Theater, réside dans cette intention de partage, de rencontre.

Sortir Paris, Françoise Sabatier-Morel

Un conte à domicile

Seul en scène avec sa carriole, Cornelius le nomade raconte. Il dit une vie avec ses naufrages, ses espoirs. Il montre le bonheur et le malheur. Il est un humain dans son existence ordinaire [...]. Au début de la représentation, durant une bonne douzaine de minutes, il capte l'attention sans prononcer une phrase, simplement en enfilant des actions, en affichant des mimiques [...].

Dès que ses pieds remuent, sous la bâche qui recouvre lui et sa carriole, il se passe quelque chose. Et au moment où il se mettra à raconter, le charme aura déjà opéré. Il sera complété par l'utilisation des possibilités offertes par le drôle d'engin qui sert à son héros de domicile ambulante. Cet assemblage d'éléments sur quatre roues recèle en effet bien des surprises[...]. Pas de moralisme dans ce fait divers en apparence banal. Mais de quoi alimenter la discussion menée ensuite par les comédiens avec les écoliers présents. Car le théâtre donne une image de la vie et il est bon d'y réfléchir après avoir entendu mots et musique, après avoir ri ou été ému à cause de ce qui se passait sur scène.

www.rueduthéâtre.eu, Michel Voiturier

Bagatelle : du nécessaire aux petits riens.

La pièce Bagatelle était présentée avec Transversales, jouée par l'unique acteur Roland Schumacher, alias Cornélius. Un spectacle interactif où le comédien se dévoile clochard et use d'une poussette transformable du petit-déjeuner au coucher.

L'ensemble excessivement bien « bricolé », lui permet de transporter toute sa vie, enfin ce qu'il en reste !

Car auparavant, Cornélius était un digne fermier prospère avec animaux, matériel, puis femme et enfants, tout pour être heureux.

A cause de l'endettement, rien n'ira plus comme avant, il devra se séparer de tout, il perdra même le goût du travail. La ferme brûlera.

Roland Schumacher, le comédien belge aux accents allemands, sait parler aux enfants et leur faire deviner toute l'histoire, toute son histoire...

Une histoire qui a semblé « vraie » à l'ensemble des jeunes spectateurs.

L'Est républicain - Damvillers.

Le festival jeune public La Marelle accueille Bagatelle, récit de vie d'un agriculteur endetté. Un spectacle qui ne manque ni d'humour, ni de tendresse.

Cornélius, interprété par Roland Schumacher s'extirpe de sa bâche en plastique où il dormait. La bâche enlevée, on voit apparaître un immense bric-à-brac fixé sur une vieille poussette. Cornélius prend une bouteille d'eau, une bouilloire puis un sachet de thé qui, vu son aspect, a déjà servi des dizaines de fois, et le suçote ! Pour se raser, il demande à un jeune spectateur de lui tenir le miroir. Ce sont ses premiers mots

...

Interactif, ce spectacle va l'être d'un bout à l'autre, mais d'une façon jamais démagogique, Cornélius doit trouver les prénoms des gens qu'il a aimés. Il les choisira parmi les spectateurs du moment.

Aujourd'hui sa femme s'appelle Mona et ses enfants Driss, Elias et Margot.

Son histoire, elle, surgit au fur et à mesure qu'il se saisit d'un objet pris dans son bric-à-brac : des animaux en plastique, un tracteur miniature, un accordéon... A chaque objet Cornelius remonte un peu plus le fil de sa mémoire et raconte son histoire.

Il vivait heureux avec sa famille, lui, l'agriculteur, jusqu'au jour où il s'est mis à dépenser, s'est endetté pour consommer et, malgré un travail éreintant n'a pas réussi à rembourser. Sa femme est partie, puis ses enfants...

Le sujet a beau être fort, et pourtant bien d'actualité, le spectacle évite tout pathos en faisant surgir l'humour, souvent de façon inattendue...

Les échanges avec le public, comme les objets pris dans l'univers de l'enfance, servent intelligemment à mettre de la distance avec le

propos. Enfin il y a encore, chez cet homme qui a tout perdu, suffisamment de tendresse et d'humanité pour rassurer le public...

Le Républicain lorrain

La Presse - Festival de Huy (Belgique) :

J'ai, donc je suis ? ...

Sous une bâche, il dormait. C'est le matin et le voilà qui en sort, dévoilant une vieille poussette rafistolée et pleine de brolo. Cornelius est clochard. La poussette et son contenu sont tout ce qui lui reste. Lui qui a pourtant possédé une ferme, un sèche-linge, une télévision et tout ce que la banque peut permettre d'acquérir. Puis petit à petit, sa femme est partie et il a tout perdu. À présent, il raconte le récit de sa vie au gré des chemins. De sa voix rauque et de son regard d'enfant, Roland Schumacher campe un Cornelius attachant et cocasse. À la mise en scène de ce "Bagatelle" par l'Agora (pour les 6-12 ans), Kurt Pothén a privilégié la lumière du jour, la simplicité et la proximité. Le clochard vient se raser tout près du public, emprunte des prénoms dans l'assistance pour raconter son histoire, discute volontiers avec les spectateurs, sans tomber dans la facilité d'interactions inutiles. Une façon sincère et profonde de nous dire que la vie peut être plus trépidante, coûteuse et usante qu'il n'y paraît et que cette histoire pourrait si vite nous arriver.

Libre Belgique Sarah Colasse

Étonnamment, c'est dans le dépouillement absolu de Bagatelle (6 à 12 ans) que l'on trouve un parfait contrepoint à notre sujet puisque, à la frénésie technologique de Roman-Photo pour dénoncer la philosophie du « toujours plus » répond le minimalisme de l'Agora Théâtre pour s'interroger sur ce qui fait vraiment notre bonheur. Ici, pas de régie, ni de décor, ni de lumières : Roland Schumacher débarque en clochard bourru dont un bric-à-brac sur roulettes va dérouler l'histoire d'un fermier qui a tout eu et tout perdu. De chacun de ses petits gestes naît un élément de l'histoire : il se rase et son miroir devient l'étang d'une ferme. Il allume sa cigarette et c'est toute l'exploitation qui partira en fumée. L'interaction avec le public, sollicité pour suggérer des idées, est encore tâtonnante, mais la sobriété du dispositif dégage au final une telle élégance qu'on redécouvre les vertus de l'austérité, de l'économie de moyens, dont l'économie devra bien s'inspirer.

Le Soir, Catherine Makereel

LISTE NON EXHAUSTIVE DE PARTICIPATION AUX FESTIVALS

- Festival LUAGA & LOSNA 2011, Nenzing (AT)
- Rencontres Théâtre Jeune Public 2011, Huy (BE)
- TheaterStarter 2011, NRW (DE)
- Spielarten Festival 2011, NRW (DE)
- Internationales TheaterFEST 2011, Sankt Vith (BE)
- Festival Noël au théâtre 2011, Brüssel (BE)
- Klasse12 Klassenzimmertheater-Festival 2012, Wien (AT)
- Kinderkulturtage 2012, Magdeburg (DE)
- Festival Turbulences 2012 , Namur (BE)
- Festival La Marelle 2013, Maizières-les Metz (FR)
- MOMIX festival 2013, Kingersheim (FR)
- Festival A Pas Contés 2013, Dijon (FR)
- Intern. Figurentheaterfestival 2013, Farrach (AT)
- Festival Ourcéanie 2014,Villeneuve-lès Maguelone (FR)
- Avignon OFF 2014,Maison du Théâtre pour enfants (FR)
- Theatertage Hanau 2014, Hanau (DE)
- Fête du livre de jeunesse 2015, Saint-Paul-Trois-Châteaux (FR)
- Festival Big Bang des arts 2015, Montauban (FR)
- Festival Puy-de-Mômes 2015, Cournon-d'Auvergne (FR)
- Festival Les Jours Heureux 2015, Anglet (FR)
- Festival Contre Courant 2015, Avignon (FR)
- Tournée CCAS 2015, Alpes Maritimes et en Corse (FR)
- 8ème Festival Jeune et Public 2016, Villemandeur (FR)
- Pitchouns Festival, Pontonx (FR)
- 7. Marionettefestival 2016, Tadler (LU)
- Tournée CCAS 2016, en Picardie et en Normandie (FR)
- Festival Saperlipopette 2017, Montpellier (FR)
- Theaterwoche 2018, Korbach (DE)
- Festival Les Maynats, 2018 , Pouzac (FR)
- Lothringair 2018, Aachen (DE)
- Unterwegs 2.19 Festival du Nouveau Théâtre Populaire, Stadl a. d. Mur , Hainersdorf (AT)
- Festival La Marelle 2020, Maizières-les Metz (FR)
- Festival Place aux Artistes 2021, Liège (BE)
- Festival Môm'en mai 2021, Grenay (FR)
- Festival Karavan Ti-Moun (MQ) 2021 + 2022
- Festival LOOSTIK novembre 2024 (DE)
- Festival Komidi (La Réunion) avril-mai 2025

CONDITIONS TECHNIQUES

Age souhaité en représentation scolaire : de 6 à 12 ans

Durée du spectacle : 50 minutes

Nombre de représentations maximum par jour : 2

Jauge en séance scolaire : 80-90 spectateurs (avec accompagnateurs)

Jauge en séance tout public : 100 spectateurs

Espace scénique :

Une surface plane dans un lieu non-théâtral : bibliothèque, salle de classe, préau, cantine, ou tout autre lieu atypique ... Le spectacle est totalement autonome : la compagnie fournit et monte tout le matériel nécessaire à la représentation. Le spectacle est présenté à la lumière du jour.

Par contre, s'il s'agit d'une salle occultée ou si la lumière fournie par les fenêtres et les lampes sur place est insuffisante pour éclairer la surface de jeu, l'organisateur devra installer 4-5 projecteurs pour créer une lumière de base.

Montage :

2 à 3 heures de montage en fonction de l'accessibilité du lieu, et de l'aide en personnel technique apportée à la compagnie.

Démontage : 30 minutes

Fiche technique détaillée sur demande

Le théâtre AGORA a été créé en 1980, en rapport étroit avec le Théâtre Universitaire. Directeur artistique, auteur et metteur en scène pendant 30 ans, Marcel Cremer en a fait un ensemble professionnel et renommé. La méthode du « théâtre autobiographique » qu'il n'a cessé de développer est une partie essentielle de son travail.

Ensemble libre et professionnel actif et en tournée durant toute l'année, AGORA donne plus de 200 représentations par an dans toute l'Europe et compte actuellement environ 40 membres. Depuis sa création, AGORA a réalisé plus de 50 mises en scène pour jeunes et pour adultes et s'est produit dans dans 30 pays du monde.

Le théâtre AGORA, polyglotte, est une institution qui fait sans cesse l'expérience des limites. Il traite en permanence les liens et les différences entre les cultures allemande, française et flamande, entre identité et pluralité, entre l'intérieur du pays et l'étranger, entre la ville et la campagne, mais aussi entre le théâtre jeune public d'une part et le « tout public » d'autre part. Ses pièces sont très actuelles et axées sur les individus, qu'ils soient comédiens ou spectateurs. Elles se prêtent de manière idéale au questionnement sur le rapport entre la représentation et le fait d'assister à un spectacle, entre la représentation et la narration, entre la scène et les tribunes, entre le monde et l'art.

www.agora-theater.net

CONTACT DIFFUSION

Roland Schumacher

roland.schumacher@agora-theater.net

Tel. +32 (0)80 22 61 61

Mobil +32 (0) 498 16 17 07 / +49 (0) 151 10 47 88 78