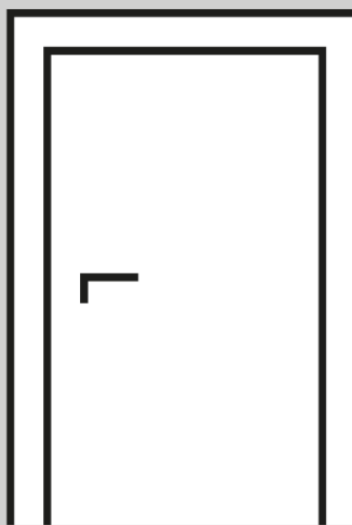
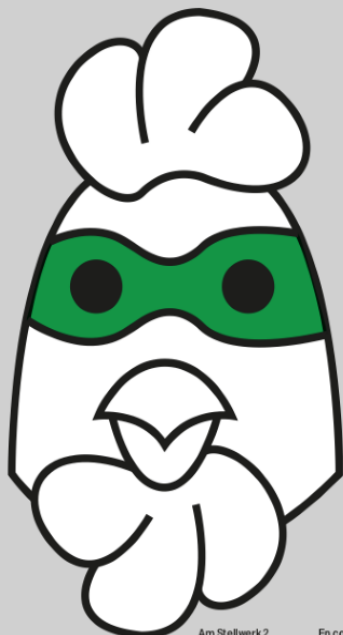
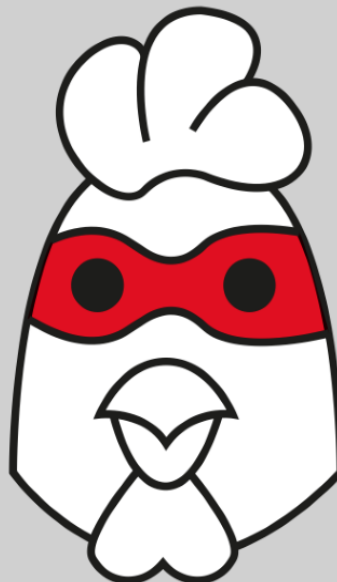


LES POULES MOUILLÉES VOLONTAIRES

Théâtre pour tous à partir de 4 ans

Première en allemand :
9-12 mars 2023, Triangel St. Vith (B)

Mise en scène:
Catharina Gadelha
& Anja Michaelis



LES POULES MOUILLÉES VOLONTAIRES

Théâtre pour les enfants à partir de 4 ans et leurs adultes

Les poules mouillées volontaires, ce sont Pipo, Vermel et Dee. Ils gèrent un service de secours tout à fait particulier : ils combattent les peurs. Ces peurs, qu'ils traquent et affrontent, habitent derrière des portes fermées. Parfois il s'agit d'une petite frayeur ou d'un malaise insignifiant, parfois une menace plus inquiétante les y attend. C'est ce à quoi les trois aventuriers bénévoles sont confrontés quotidiennement. Par leur engagement, ils veulent donner du courage aux petites et grandes poules mouillées du monde entier.

Les trois protagonistes cherchent comment se positionner face au monde, et sont animés par la curiosité des surprises et l'envie irrépressible de rire – envers et contre tout.

PLUS D'INFOS: <https://agora-theater.net/fr/projet/les-poules-mouillees-volontaires/>

PREMIÈRE DE LA VERSION ALLEMANDE:

Les 24 et 25 juin 2023 au CC Triangel à Saint-Vith (BE)

PREMIÈRE DE LA VERSION FRANÇAISE AUX RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC:

Les 19 et 20 août 2023 à Huy (BE)

ÂGE:

4+

MONTAGE:

5 h

DURÉE:

45 min

DÉMONTAGE:

1,5 h

JAUGE:

max. 120 personnes

ENSEMBLE:

1 COMÉDIENNE, 2 COMÉDIENS
1 RÉGISSEUR

DIMENSIONS MINIMALES DE LA SCÈNE:

7 x 5,25 x 3,5m (O x P x H)

DIMENSIONS IDÉALES:

9 x 7 x 5m (O x P x H)

TRAILER : disponible à partir de mi-octobre 23 sur le site

<https://agora-theater.net/fr/projet/les-poules-mouillees-volontaires/>

ENSEMBLE

MISE EN SCÈNE:

Catharina Gadelha & Ania Michaelis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Maribel Saldaña Márquez

JEU:

Wellington Barros, Roger Hilgers,
Leila Putcuyp

GRAPHISMES:

Nicolas Zupfer

MUSIQUE:

Wellington Barros

ASSISTANCE À LA PRODUCTION ET MISE EN SCÈNE:

Susi Muller

SCÉNOGRAPHIE:

Céline Leuchter

DRAMATURGIE:

Christiane Plank-Baldauf, Annika Serong

COSTUMES:

Petra Kather

TEXTE:

Ania Michaelis

RÉGIE SON ET LUMIÈRES:

Clemens Hörlbacher

DIRECTION ARTISTIQUE AGORA:

Catharina Gadelha & Ania Michaelis

EN COPRODUCTION AVEC :



EN COOPÉRATION AVEC :



AVEC LES SOUTIENS DE :





ARTICLES DE PRESSE ET MENTION DU JURY AUX RENCONTRES TJP À HUY

Le Jury des Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy attribue une mention au spectacle "Les poules mouillées volontaires": POUR LA QUALITÉ DU BURLESQUE À L'ATTENTION DU TRÈS JEUNE PUBLIC

LAURENCE BERTELS , LA LIBRE 21.08.23

»Pour que les enfants ne connaissent plus la peur: SOS poules mouillées volontaires, bonjour!«

»(...) Une joyeuse fable qui décode le théâtre et déride les zygomatiques! Pour cela, Pipo, tout en bleu, Vermel, tout en rouge et Dee, tout en vert, rivalisent d'imagination mais tous trois doivent également gérer leur propre relation...

Un monstre par ci, une réanimation cardiaque par là, un orage au loin... Les appels ne manquent pas et chaque intervention réussie est consignée au tableau de chasse. Entre les coups, les trois gallinacées, qui veulent redonner du courage aux petites et grandes poules mouillées du monde entier, se laissent emporter par leurs jeux et chamailleries dans une joyeuse fable qui décode le théâtre et déride les zygomatiques.«

Pour accéder à l'article complet:

<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2023/08/21/pour-que-les-enfants-ne-connaissent-plus-la-peur-sos-poules-mouillees-volontaires-bonjour-NBCDEV2YGNBCPJRW6FEQ5PN6CI/>

LES POULES MOUILLÉES VOLONTAIRES EN TOURNÉE: (SÉLECTION)

29.5.2023

Mayence (DE)/Festival OPEN OHR
Première en Allemagne

21.6.2023

Nenzing (AT)/Festival Luaga & Losna
Première en Autriche

19.8.2023

20.08.2023

Huy (BE)/Rencontres TJP
Première en Belgique

8.9.2023 à 10h00 et 16h00

Bienne (CH) /La Grenouille
Premières en Suisse

12.10.2023 à 10h00

13.10.2023 à 10h00

14.10.2023 à 16h00

15.10.2023 à 11h00

Berlin (DE) /FELD Theater

17.10.2023 à 10h00 et 14h00
Comines-Warneton (BE) /Centre Culturel

15.11.2023 à 10h00 et 14h30
16.11.2023 à 10h00 et 15h00
Mersch (LU) /Mierscher Kulturhaus
Premières au Luxembourg

26.12.2023 à 16h00
27.12.2023 à 11h30
Bruxelles (BE) /La Montagne Magique

Pour le calendrier complet et de plus amples informations, consultez le site
<https://agora-theater.net/fr/projet/les-poules-mouillees-volontaires/>





LES METTEUSES EN SCÈNE

Catharina Gadelha, née en 1966, a étudié la danse scénique et le sport à Brasilia(BR) et la pédagogie de la danse à Cologne(DE). Elle vit à Cologne depuis 1989 et est l'une des directrices artistiques du théâtre AGORA dans les Cantons de l'Est. En tant que chorégraphe et metteuse en scène, elle considère la danse et le théâtre comme un jeu. Pour elle, le théâtre est un espace de discours politique. Il y a exactement 24 ans, enceinte de sa fille, elle(s) a(ont) nagé avec des dauphins sauvages au large des côtes brésiliennes - Un état d'extase dont les effets se font encore sentir aujourd'hui.

Ania Michaelis est née en Westphalie orientale et a grandi là-bas et à Berlin-Ouest. Elle a étudié l'art dramatique et la pédagogie théâtrale à l'école Totales Theater (CH). Depuis 1989, elle vit à Berlin-Est et depuis 1999, elle met en scène des spectacles. Son œuvre présente un éventail qui va du théâtre musical contemporain pour les plus jeunes à la conception de festivals, en passant par des classiques, des développements de pièces, des positions dirigeantes dans le théâtre municipal et des positions constructives dans la scène indépendante. Ania Michaelis aime l'humour intelligent, les surprises de toutes sortes et recherche, dans la mesure du possible, de nouvelles formes de collaboration.

LES COMÉDIEN.NE.S

Wellington Barros est né à São Paulo au Brésil. Il a étudié le chant lyrique à l'Université de Brasília, au Brésil. Depuis 2012, il vit en Belgique. Barros a suivi deux masters en direction de chœur au Conservatoire royal de Bruxelles et travaille depuis lors comme chef de chœur. Depuis 2015, il travaille comme musicien et directeur musical pour l'AGORA Theater. Il souhaite visiter au moins 25 nouveaux pays dans les années à venir !

Roger Hilgers, né en 1976, il a étudié les sciences de la communication et l'anthropologie à l'Université de Liège. Parallèlement, il a nourri son amour pour le théâtre en tant qu'acteur et musicien au Théâtre Universitaire et à l'Académie d'Eupen. Après un bref détour par le Canada, il a atterri au théâtre AGORA en 2004 : en tant que joueur et musicien, codirecteur artistique de l'ensemble et de l'Int. TheaterFest, mais aussi responsable des relations publiques ou chauffeur de camion. En tant que DJ, il aime faire la fête, faire danser les gens et transformer la nuit en jour !

Leila Putcuypys a terminé ses études à l'IAD de Bruxelles en 2001. Elle travaille depuis plus de 15 ans dans le domaine du théâtre pour enfants et adolescents, notamment avec le Théâtre des 4 Mains, La Berlue, la Cie 36.37 et l'AGORA Theater. Elle parcourt l'Europe et une partie de l'Afrique pour se produire dans des créations originales pour tous les âges. Elle joue également pour un public adulte, notamment avec le Traces Collectif et Les Fulgurantes. Depuis 2009, elle travaille à l'AGORA Theater tour à tour comme comédienne, assistante, programmatrice et traductrice. Elle aime se défouler et faire danser sa fille Maddy.

A G O R A

LE THÉÂTRE
DE LA COMMUNAUTÉ
GERMANOPHONE DE BELGIQUE

AGORA Theater VoG
4m Stellwerk 2
B-4780 Saint Vith

T: +32 (0)80 22 61 61
agora@agora-theater.net
www.agora-theater.net



À PROPOS D'AGORA - LE THÉÂTRE DE LA COMMUNAUTÉ GERMANOPHONE DE BELGIQUE

L'AGORA Theater a été fondé en 1980 dans la petite ville de Saint-Vith dans la Communauté germanophone de Belgique par Marcel Cremer : c'était alors une troupe amateur qui faisait ses premiers pas sur un terrain de football.

Aujourd'hui, l'Ensemble professionnel joue ses créations (dont plusieurs se sont vues décerner un prix) pour les enfants, les jeunes et les adultes dans des théâtres et festivals à travers l'Europe.

L'AGORA, en tant que compagnie multilingue, est une institution qui fait sans cesse l'expérience de la frontière, de la limite. Elle négocie en permanence les liens et les différences entre les cultures allemande, française et flamande, entre identité et pluralité, entre le régional et l'étranger, entre campagne et ville, entre théâtre jeune public et théâtre tout public

<http://www.agora-theater.net/>

CONTACT DIFFUSION:

Roland Schumacher

roland.schumacher@agora-theater.net

+32 (0) 498 161707

+49 (0) 151 10478878