

# Trotz .dem!

AGORA Theater

## GENERELLE INFORMATIONEN

- Aufbauzeit:** ca. 4,5 h
- Zeit zwischen Aufbau und Vorstellung:** mind. 30 Minuten
- Abbauzeit:** ca. 1,5 h
- Stückdauer:** 50 Minuten
- Zuschauer\*innen Anzahl:** 180
- Ensemble:** 2 Spielerinnen, 1 Musiker/Techniker
- Bühnenmaße:** Optimal: (B) 9,5m x (T) 7m x (H) 4,5m (Rigg)  
Minimal: (B) 7,5m x (T) 6m x (H) 4m (Rigg)

## SAAL und Bühne

Die Inszenierung ist für eine Theaterbühne mit Rigging und Blackbox vorgesehen. Im Falle von kleinen Bühnenmaßen bitten wir Sie, Kontakt mit uns aufzunehmen, damit wir eine technische Lösung für Ihren Spielort besprechen können!

### Vom Veranstaltungsort zu stellen:

- Personal:** 1 Techniker\*in Sound  
1 Techniker\*in Licht  
die den Aufbau begleitet und Sound und Licht von Seiten der Spielstätte her einrichtet
- Aushang:** schwarz italienisch
- Bühne:** Einen ebenen, splitterfreien und vor unserer Ankunft GEPUTZTEN Boden (wir bringen unseren eigenen, schmutzempfindlichen Lack-Tanzboden mit).  
Bevorzugt: ein Saal mit ansteigenden Zuschauerrängen.

Der FOH bzw. Musiker/Techniker befindet sich auf der Bühne links (wo die e-drums auf dem Lichtplan eingezeichnet sind). Hier sollte die Signal Übergabe für DMX und PA stattfinden.

Nach Absprache können wir weitere Technik von uns mitbringen.

<b>LICHT</b>
--------------

**Vom Veranstalter zu stellen:**

Dimmerkanäle: 13 freie Dimmerkanäle für PCs + Saallicht (von unserem Pult aus ansteuerbar)

Scheinwerfer: 13 x PC 1KW mit Torblenden (z. B.: Robert Juliat 310 HPC)

Saallicht über DMX von unserem Pult aus steuerbar (z.B. 2 x Quartz 500W Fluter)

Wenn möglich :

4x RGBW LED Spot

Feststrom + DMX: 2x 16A Schuko stage right (bei Windmaschine)

1x 16A Schuko stage right (bei E-Drums)

2x Feststrom für LED Schläuche links und rechts im Publikumsraum (neben den Sitzplätzen, auf halber Tiefe des Saales)

Die DMX-Übergabe findet am E-Drumset auf der Bühne statt

Filter: 3 x L103 für PC

1 x L118 für PC

Soweit möglich, bitten wir um ein Vorhängen der Scheinwerfer entsprechend dem Lichtplan.

Der Abstand von LX1 zur Bühnenkante ist variabel.

Sollte es Probleme bei der Umsetzbarkeit des Lichtplans geben, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme!

## **Wir bringen mit:**

Scheinwerfer: 4x Eurolight LED 7C-12  
2x Eurolite LED IP PAR 7x8W QCL Spot  
2x Eurolite LED CBB-4 COB RGB Bar  
1x Cameo QSpot 15  
Eigene LED Stripes für die Beleuchtung des  
Saales

Sonstiges: 1 x Wind Machine  
2 x Stative für das LED-Gassenlicht

Steuerung: Lichtpult Zero 88 FLXS48  
Powercon/DMX Splitter + Kombikabel

Für die Verkabelung unserer mitgebrachten LED-Scheinwerfer  
(auf dem Boden und in LX3) bringen wir unsere eigenen  
Kombikabel (Powercon+DMX) mit. Ausgehend von dem Powercon/DMX-  
Splitter bei der Windmaschine.

Weitere Information siehe Lichtplan im Anhang.

## TON

### Vom Veranstalter zu stellen:

- Für die Anforderungen des Saals ausgelegte Soundanlage inkl. Subwoofer
- 2x Monitor auf Stativ stage right (Bei E-Drums) und stage left

### Wir bringen mit:

- Tonpult (Behringer Flow8, Output PA 2x XLR)
- Laptop mit Ableton Live
- E-Schlagzeug für live Musik
- 1 Funkmikrofon mit Handsender (Sennheise XSW)

## SONSTIGES

Eine Garderobe mit Spiegel, Bügeleisen und einer Dusche.  
Bitte Trinkwasser, Tee und Kaffee bereitstellen.  
Wir freuen uns außerdem über Nüsse, frisches Obst und Kekse.

## KONTAKT

Bitte kontaktieren Sie uns bei weiteren Fragen!

### Technik:

Clemens Hörlbacher: 0049(0)177 5619508

[clemens.hoerlbacher@agora-theater.net](mailto:clemens.hoerlbacher@agora-theater.net)

### Ausstattung:

Céline Leuchter: 0049(0)17646148253

[celine.leuchter@agora-theater.net](mailto:celine.leuchter@agora-theater.net)

### Vertrieb:

Roland Schumacher: 0032(0)498 16 17 07

[roland.schumacher@agora-theater.net](mailto:roland.schumacher@agora-theater.net)

