

Les poules mouillées volontaires

Théâtre pour les enfants à partir de 4 ans et leurs adultes

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

Théâtre pour tous à partir de 4 ans    Première en allemand : 9-12 mars 2023, Triangel St. Vith (B)    Mise en scène: Catharina Gadelha & Ania Michaelis

# LES POULES MOUILLÉES VOLONTAIRES

Am Stellwerk 2  
B-4780 Saint-Vith

En co-production avec: Scrupules

En coopération avec: ArsVitha    Mierscher Kulturhaus    Luuga der Lösha

Subventionné par: Ostbelgien    Province de Liège    Région wallonne

**A G O R A** LE THÉÂTRE  
DE LA COMMUNAUTÉ  
GERMANOPHONE DE BELGIQUE

T : +32 (0)80 22 61 61  
agora@agora-theater.net  
www.agora-theater.net

## SOMMAIRE

PRÉAMBULE AU DOSSIER PÉDAGOGIQUE	3
LES POULES MOUILLÉES VOLONTAIRES - DE QUOI S'AGIT-IL ?	4
IDÉES DE JEUX AVANT LA VISITE	6
IDÉES DE DISCUSSION APRÈS LA REPRÉSENTATION	13
UN PETIT SOUVENIR	14
À PROPOS DE L'AGORA - LE THÉÂTRE DE LA COMMUNAUTÉ GERMANOPHONE DE BELGIQUE	15
L' ÉQUIPE DE CRÉATION	16
ANNEXE	17

---

## PRÉAMBULE AU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

---

Chère lectrice, cher lecteur,

Ce dossier de pédagogie du théâtre a été conçu pour vous, en tant que personne accompagnante d'enfants de quatre ans et plus. Certains de ces enfants entreront peut-être pour la toute première fois dans un théâtre, tandis que d'autres auront déjà eu de premières expériences au sein du public.

Ce dossier contient du matériel de pédagogie du théâtre qui se veut une source d'inspiration dans la préparation du spectacle auquel vous allez assister ensemble. Il vous propose également des exercices et idées pour échanger avec les enfants après la représentation.

Vous trouverez un résumé de la pièce dans la première partie. Dans la partie principale, nous avons rassemblé pour vous quelques pistes qui pourraient vous être utiles dans la préparation et le suivi de la représentation afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt des spectatrices et spectateurs en herbe.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez nous faire part des impressions ou résultats des différents exercices au sein de votre groupe.

Cordialement,

Maribel Saldaña Márquez

Au nom de l'équipe de pédagogie de l'AGORA Theater

---

## LES POULES MOUILLÉES VOLONTAIRES - DE QUOI S'AGIT-IL ?

---



Les poules mouillées volontaires, ce sont Pipo, Vermel et Dee. Ils gèrent un service de secours tout à fait particulier : ils combattent les peurs. Ces peurs, qu'ils traquent et affrontent, habitent derrière des portes fermées. Parfois il s'agit d'une petite frayeur ou d'un malaise insignifiant, parfois une menace plus inquiétante les y attend. C'est ce à quoi les trois aventuriers bénévoles sont confrontés quotidiennement. Par leur engagement, ils veulent donner du courage aux petites et grandes poules mouillées du monde entier.

---

*"C'est trop, c'est trop  
Tiens ma main, tiens ma main et sois avec moi..."*

---



---

## IDÉES DE JEUX AVANT LA VISITE

---

Créer un pont entre la désignation de ses propres sensations et la question sensible de la peur.

### *Matériel :*

- cloche en métal avec un son doux
- demi-masques en papier pour enfant à peindre
- crayons de couleur ou différentes aquarelles + pinceaux

Le spectacle porte sur la question de la peur. Pour aborder ce sujet sensible avec les enfants, je vous conseille de d'abord instaurer une atmosphère calme et de confiance. Dans l'idéal, l'exercice doit avoir lieu dans un espace dans lequel les enfants et vous-même vous sentez bien et où vous pouvez travailler sans être dérangés. En plus, une cloche en métal avec un son doux peut vous aider, vous et votre groupe, à faire revenir le calme chaque fois que cela s'avère nécessaire. Établissez le rôle de la cloche au tout début en attirant l'attention des enfants sur le son qu'elle fait. Annoncez que cette cloche (magique) les aidera à retrouver leur calme. Ils doivent simplement écouter très attentivement quand elle se met à sonner. Vous pouvez ainsi faire doucement sonner la cloche chaque fois que vous avez l'impression que les enfants commencent à être dissipés.

Pour apprendre aux enfants à mettre des mots sur ce qu'ils ressentent, vous pouvez vous servir de livres pour enfants qui existent déjà. Je recommande à cette fin « *Le monstre des couleurs* » d'Anna Llenas. Parcourez le livre avec les enfants. Vous pourriez ensuite leur poser les questions suivantes :

- *De quelle couleur le monstre (du livre) est-il quand il est en colère ?*
- *De quoi le monstre pourrait-il avoir peur ? (Inscrivez les peurs citées par les enfants sur des fiches.)*
- Pour terminer sur une note positive, vous pouvez leur demander : *quelle couleur le courage pourrait-il avoir ?*

Après avoir rassemblé les « peurs » avec les enfants, invitez-les à peindre leur propre masque. Rappelez-leur quelle(s) couleur(s) ils ont attribuée(s) au « courage ».

Les masques peuvent ensuite être laissés de côté pour un temps. Vous pourriez poursuivre avec l'exercice suivant :

### I. Super-héros et super-héroïnes

Les enfants courent librement dans l'espace. Quand vous criez, ils doivent s'immobiliser dans une pose de combat de super-héros ou de super-héroïne de leur choix. Expliquez-leur qu'ils vont combattre les peurs dans cette pose. Chaque fois que vous criez l'une des peurs que vous avez inscrites sur les fiches, les enfants changent de pose.

Laissez-les essayer différentes poses. Ils doivent ensuite aussi essayer librement plusieurs façons de marcher (« en tapant des pieds », « très prudemment », « de façon décontractée », « mystérieusement », etc.).

Après quelques séries, mettez en place la structure rythmique suivante avec les enfants :

a)

- ➡ Applaudir, applaudir, applaudir, silence
- ➡ Applaudir, applaudir, applaudir, silence, etc.

Poursuivez jusqu'au moment où le groupe vous semble avoir acquis le même rythme. Répétez à présent l'exercice, mais cette fois en utilisant le corps :

b)

- ➡ Bouger, bouger, bouger, stop
- ➡ Bouger, bouger, bouger, stop, etc.

Passez ensuite au mouvement dans l'espace :

c)

- ➡ Avancer, avancer, avancer, pose (corps)
- ➡ Ha, ha, ha, pose (voix. Vous pouvez aussi choisir un autre son)

Puis reprenez de zéro et recommencez aussi souvent que vous le souhaitez.

La structure rythmique vous permet de donner un cadre à l'ensemble, mais ce sont les enfants qui décident eux-mêmes, individuellement, comment ils avancent, les bruits qu'ils font ou la pose de super-héros ou de super-héroïne qu'ils veulent prendre.

Dans un second temps, vous pourriez poursuivre avec l'une des variantes suivantes en utilisant cette fois les masques peints par les enfants :

#### Variante 1 : tu es petit·e/ tu es grand·e - exercice du monstre

Les enfants mettent les masques qu'ils ont créés et jouent leurs propres monstres de petite et grande taille :

1. Uniquement avec le corps (chacune et chacun à sa façon)

Mini-monstres

Monstres moyens

Monstres géants

2. Puis uniquement avec la voix. Laissez aussi les enfants jouer avec les contrastes ci-dessus.
3. Ils utilisent ensuite à la fois le corps et la voix.
4. En fonction du groupe, l'exercice peut aussi se faire par deux : un enfant fait des bruits et l'autre joue le rôle d'un monstre en s'aidant de son corps. Ou en dialogue, etc.

#### Variante 2 : transformation

Préparation de l'espace : commencez par construire des obstacles dans l'espace avec les enfants. Les obstacles représentent la porte dans notre spectacle. C'est une limite à franchir, et pour cela, il faut du courage. Tout comme les poules mouillées de la pièce qui ont besoin de courage pour passer la porte, il faut aussi du courage, par exemple, pour traverser une ligne tracée au sol, suivre un chemin passant sous une chaise, grimper sur une table, etc. Créez avec les enfants un genre de parcours avec les objets qui se trouvent dans l'espace.

Établissez ensuite un rituel : les enfants se positionnent dans l'espace, prennent une pose courageuse et mettent leurs masques. C'est ici que

commence petit à petit la transformation: une fois qu'ils ont leur masque, ils deviennent/ se sentent forts et courageux. Ils suivent ensuite le parcours que vous avez mis en place en gardant leur masque. Je conseille d'accompagner tout ce processus avec une chanson de notre pièce, par exemple « Miserlou » (Balkan Paradise Orchestra).





## II. Spéculations ludiques

Une autre façon d'aborder le sujet de la pièce pourrait être de parler ensemble d'une photo et/ou de l'affiche du spectacle. Cet exercice peut être particulièrement utile si vous avez peu de temps pour la préparation :

- ➡ Qu'est-ce que la photo (choisie) et/ou l'affiche dit de la pièce ?
- ➡ Quelles couleurs peut-on voir ?
- ➡ Quels objets voit-on sur la scène ?
- ➡ De quoi la pièce pourrait-elle parler ?



---

## IDÉES DE DISCUSSION APRÈS LA REPRÉSENTATION

---

Il n'est pas toujours nécessaire de parler à l'avance de ce qu'il va se passer sur scène. Dans le théâtre pour très jeune public particulièrement, il est même bienvenu de laisser les enfants profiter de leur expérience au théâtre sans aucun préjugé et aucune influence « extérieure ». Vous pouvez lancer une discussion avec les enfants après coup afin de comprendre comment ils ont perçu l'expérience, dans toute leur individualité. Quelles sont les réalités qui se sont révélées à eux (ou pas) ? Les questions suivantes sur la pièce peuvent être utiles ici.

- ➔ *Qui y avait-il sur scène ?*
- ➔ *Qu'est-ce que les personnages ont fait sur scène ? / Que s'est-il passé ?*
- ➔ *Où la porte conduisait-elle ?*
- ➔ *Qu'est-ce que Dee, le crocodile, a fait derrière le mur en verre ? Comment se sentait-il ? De quoi parlait-il ?*
- ➔ *Qui a appelé ?*
- ➔ *Que s'est-il passé avec la poule mouillée ?*

Il est important d'encourager les enfants à continuer de partager leurs idées, même si vous n'avez pas le même avis ou si vous avez perçu d'autres choses que les enfants. C'est précisément la diversité des points de vue et des perspectives qui rend cet échange passionnant !

---

## UN PETIT SOUVENIR

---

Pour les premières représentations scolaires des « Poules mouillées volontaires » qui ont eu lieu, nous avons préparé une mini-BD à colorier pour que l'histoire puisse trouver un écho. Vous trouverez ce coloriage en annexe. Bon amusement - à vous, mais surtout aux enfants !



PÉDAGOGUE DE THÉÂTRE & CONTACT:

Maribel Saldaña Márquez

[maribel.s.marquez@agora-theater.net](mailto:maribel.s.marquez@agora-theater.net)

AGORA offre un théâtre qui transcende les frontières et les langues ; un théâtre qui s'adresse à toutes et tous : enfants, adolescent.e.s et adultes.

Fondé en 1980 sur un terrain de foot de la petite ville de Saint-Vith, située dans les Cantons de l'Est, l'AGORA Theater y est toujours implanté. Au fil des ans, la troupe qui avait fait ses premiers pas en tant que théâtre amateur est devenue une compagnie professionnelle indépendante. À l'heure actuelle, l'AGORA Theater joue dans toute l'Europe et s'est déjà vu décerner de nombreux prix.

Ce qui nous anime, c'est le désir de comprendre. Nous cherchons, à l'aide du théâtre et sur scène, une manière d'être qui nous rendrait capables d'agir et d'influencer la société qui nous entoure. À notre public et à nous-mêmes, nous posons encore et toujours la question : « Que faire ? »

[www.agora-theater.net](http://www.agora-theater.net)

---

## L' ÉQUIPE DE CRÉATION

---

MISE EN SCÈNE: Catharina  
Gadelha & Ania Michaelis

JEU:  
Wellington Barros, Roger  
Hilgers, Leila Putcuyps

MUSIQUE: Wellington Barros

SCÉNOGRAPHIE: Céline Leuchter

COSTUMES: Petra Kather

RÉGIE SON ET LUMIÈRES:  
Clemens Hörlbacher

PHOTOS: Inês Heinen

ACCOMPAGNEMENT

PÉDAGOGIQUE:

Maribel Saldaña Márquez

GRAPHISME: Nicolas Zupfer

ASSISTANT À LA PRODUCTION

ET À LA MISE EN SCÈNE:

Susi Muller

DRAMATURGIE: Christiane  
Plank-Baldauf, Annika Serong

DIRECTION ARTISTIQUE

D' AGORA:

Catharina Gadelha & Ania  
Michaelis

UNE PRODUCTION DU :



EN COPRODUCTION AVEC :



EN COOPÉRATION AVEC :



SOUTENU PAR :

