

L'ÉTRANGE ET INCROYABLE HISTOIRE DE TÉLÉMAQUE



POUR TOUS À PARTIR DE 7 ANS

JEU :
NINON PEREZ

MISE EN SCÈNE :
FELIX ENSSLIN

AM STELLWERK 2, B-4780 ST. VITH
T: +32 (0)80 22 61 61
AGORA@AGORA-THEATER.NET
WWW.AGORA-THEATER.NET

DIRECTION ARTISTIQUE D'AGORA :
KURT POTHEN

L'ÉTRANGE ET INCROYABLE HISTOIRE DE TÉLÉMAQUE

Nous sommes sur l'île grecque d'Ithaque. Aujourd'hui, Télémaque présente en classe son exposé annuel. Mais quelque chose le perturbe. La veille, un événement incroyable s'est produit: il a reçu - dans des circonstances étranges - un journal des dieux. Cet objet insolite lui donne accès pour la première fois de sa vie aux aventures de son père, le célèbre héros Ulysse, roi d'Ithaque. Jusqu'à présent, il avait seulement entendu parler de lui.

Dans la tête de Télémaque trottent des dizaines de questions: « Père. Où es-tu? Qui es-tu? Qui suis-je? » Autour de lui, il entend sans cesse: « C'est lui, l'héritier du trône! C'est le fils du héros! » ; « Es-tu si sûre qu'il reviendra ? », demande-t-il parfois à sa mère.

À l'aide du journal des dieux, Télémaque explore ces questions avec les spectateurs, ses camarades de classe. Il nous entraîne dans une aventure peuplée de créatures étonnantes sur les traces de son père, à la recherche de sa propre histoire.

Dans L'étrange et incroyable histoire de Télémaque, les spectateurs sont invités à découvrir une vision étonnamment différentes du récit mythique des aventures d'Ulysse - la vision d'un enfant. Le spectacle est destinée à un public à partir de 7 ans lors des représentations tout public, à partir de 8 ans dans les écoles.

ÂGE :
à partir de 7 ans

PREMIÈRE GERMANOPHONE :
31 janvier 2021
Première en ligne

DUREE :
45 Min. (+15 min. de bord de scène)

PREMIERE FRANCOPHONE :
30 janvier 2021, Montagne Magique,
Bruxelles (B)

JAUGE :
max. 70 (version mobile)
max. 100 (version en salle de spectacle)

PREMIÈRE GERMANOPHONE DEVANT DES
SPECTATEURS:TRICES :
8 août 2021, Alter Schlachthof, Eupen
(B)

DIMENSIONS :
min. 4 m de largeur × 4 m de
profondeur × 2,30 m de hauteur

TEMPS DE MONTAGE :
2 h

TEMPS DE DEMONTAGE :
45 min

Toutes les informations techniques:
<https://agora-theater.net/fr/projet/letrange-et-incroyable-histoire-de-telemaque/>

TRAILER

<https://youtu.be/Nf11e51eWSc>

Prix de la ville de Huy, Prix de l'interprétation pour Ninon Perez pour son rôle dans « L'étrange et incroyable histoire de Télémaque » aux Rencontres de Théâtre Jeune Public en août 2022

ARTICLES DE PRESSE

<https://www.lesoir.be/461411/article/2022-08-24/le-palmares-des-rencontres>

Télémaque au Théâtre Agora: dur, dur d'être un (fils de) héros



Personnage souvent négligé de la mythologie grecque, Télémaque inspire le Théâtre Agora dans une fable à la fois sobre et puissante sur la découverte de soi.

Un « must » aux Rencontres de Théâtre jeune public de Huy.

Saviez-vous que les crevettes pondent 25.000 œufs, et cela trois fois par an ? Forcément, les parents ne se donnent pas la peine de leur donner un nom, à ces bébés crevettes qui naissent avec une carapace toute molle, mais qui s'épaissit peu à peu. Tout cela, Télémaque l'a appris en faisant son exposé à l'école. Car on a beau grandir dans un palais et avoir pour père le plus célèbre héros de la mythologie grecque, on n'échappe pas aux sujets pourris quand l'institut distribue l'énoncé des exposés. Comment font-elles, ces crevettes, pour vivre ensemble alors qu'elles n'ont pas de roi, se demande Télémaque, lui le fils d'Ulysse, roi d'Ithaque.

De toute façon, roi ou pas, son père est parti il y a bien longtemps. S'est-il retourné une dernière fois pour regarder sa femme et son enfant avant de partir pour la guerre ? Où est-il maintenant ? Télémaque a tant de questions sur ce père qui l'a abandonné. De la rancœur aussi pour cet homme qui se croit toujours obligé de jouer les héros même quand c'est parfaitement inutile : pourquoi, par exemple, ne pas se boucher les oreilles, comme il ordonne à ses hommes de le faire, face au traître chant des sirènes ? Resté seul avec sa mère, Pénélope, pour résister aux assauts des prétendants au trône, Télémaque reconstitue l'histoire d'Ulysse, grâce au journal des dieux, et tente ainsi de comprendre sa propre histoire, petit prince perdu, comme une crevette solitaire qui ne s'est pas encore forgé de carapace d'acier.

Seule sur scène, Ninon Perez porte avec fougue cette Étrange et incroyable histoire de Télémaque (dès 7 ans). Dans la veine à la fois minimaliste et puissante du Théâtre Agora, la pièce puise toute sa magie dans le talent époustouflant de la comédienne et l'ingéniosité d'un costume qui se déploie comme une poupée russe. Des épaulettes roses surgissent et voilà un autre personnage qui prend vie. Deux fermetures Eclair vertes attachent les jambes du pantalon par le bas et c'est une queue de sirène qui prend forme. Une languette jaune jaillit d'une manche, un ruban bleu se déroule autour du corps et, chaque fois, c'est un pan de l'histoire que ces accessoires vestimentaires viennent raconter : Circé, le Cyclope, Calypso, tous ces épisodes mythiques de l'Odyssée prennent forme dans l'imaginaire des enfants. Ou quand les effets de manche sont celles, en fibre textile, d'un costume épatant. Sobre dans sa forme mais explosif dans le jeu, la pièce (mise en scène par Felix Ensslin) retrace l'épopée d'Ulysse mais du point de vue d'un fils délaissé, désorienté, mal aimé, qui finira par trouver son propre et héroïque chemin. Une fable étonnante sur la découverte de soi.

Par Catherine Makereel

LE SOIR 23/08/2022

<https://www.lesoir.be/461139/article/2022-08-23/telemaque-au-theatre-agora-dur-dur-detre-un-fils-de-heros>

Laudatio du jury ayant sélectionné la version germanophone de „Étrange et incroyable histoire de Télémaque" pour faire partie des 5 meilleurs nouveaux spectacles jeune public lors des Mülheimer Theatertage en mai 2022

Télémaque, fils d'Ulysse, figure déjà négligée dans la mythologie grecque, est développé ici de manière contemporaine. Télémaque se tient devant ses camarades de classe et est censé donner une conférence sur les crevettes, se plongeant dans l'histoire de son père absent Ulysse et explorant sa propre histoire. Sa relation ambivalente avec un père absent et en même temps omniprésent, étranger et connu de tous. Un texte léger et finement écrit. Un psychogramme de caractère précis et à plusieurs niveaux d'un enfant négligé, qui se fait une image d'un homme dont nous savons mille choses de la mythologie, mais qui, en tant que père, n'est rien de plus qu'une feuille blanche.

Theresia Walser

https://www1.muelheim-ruhr.de/kunst-kultur/theater/kinderstuecke/die_seltsame_und_un glaubliche_geschichte_des_telemachos/281042

ENSEMBLE

MISE EN SCENE :
Felix Ensslin

GRAPHIQUE :
Nicolas Zupfer

JEU :
Ninon Perez

ASSISTANCE À LA PRODUCTION :
Roger Hilgers

ACCESSOIRES :
Céline Leuchter

DRAMATURGIE :
Galia De Backer

COSTUME :
Petra Kather

TEXTE :
Felix Ensslin, Galia De Backer, Ninon Perez

PEDAGOGIE DE THEATRE :
Dario Köster

DIRECTION ARTISTIQUE D'AGORA :
Kurt Pothen

RÉALISÉ AVEC L'APPUI DE :





GENÈSE DE LA PIÈCE

L'Odyssée d'Homère est avec l'Illiade l'un des deux poèmes fondateurs de la littérature occidentale. Beaucoup connaissent Ulysse et ses exploits. Mais qui est Télémaque, le fils d'Ulysse que ce dernier laisse derrière lui lorsqu'il met les voiles pour partir faire la guerre à Troie? Quelle est l'histoire de l'enfant du couple mythique que forment Pénélope et Ulysse? Qu'a-t-il vécu durant toutes ces années sur l'île d'Ithaque, alors que sa mère était assaillie de prétendants et que son père ne revenait toujours pas?

Ces questions ont émergé dans l'esprit de Kurt Pothén, le directeur artistique de l'AGORA Theater, après qu'il ait lu un livre sur les aventures d'Ulysse avec ses enfants. Leur curiosité renouvelée et leurs questions l'ont mené à envisager une pièce de théâtre: un seul en scène pour enfants qui pourrait se jouer dans les classes comme dans les théâtres.

En se basant sur le personnage de Télémaque, la pièce pourrait rendre palpable une chose que nous avons tous en commun: nous nous construisons à partir des histoires que l'on nous raconte, des absences et des présences qui constituent notre monde. Chaque enfance est une Odyssée à travers ces récits que nous entendons et percevons. Alors quoi de mieux pour déployer ces questions, pour raconter et jouer l'Odyssée du point de vue d'un enfant que le parcours de cet enfant à la fois particulier et comme les autres?

PROCESSUS DE TRAVAIL

Comme toutes les créations de l'AGORA Theater, cette pièce a été réalisée d'après la méthode de théâtre autobiographique développée par Marcel Cremer avec l'ensemble.

Au début de chaque répétition, l'ensemble (acteurs, metteurs en scène, dramaturges, techniciens, scénographes, pédagogues de théâtre,...) part en excursion dans la nature. Le matériel de travail de cette première semaine de répétitions est constitué de récits biographiques que chacun apporte par rapport à une question spécifique, liée au thème de la pièce. Dans le cas de L'étrange et incroyable histoire de Télémaque, la question était la suivante: « Quand ai-je été entendu/perçu dans ma biographie? » Chaque membre du groupe a partagé une histoire spécifique qui l'a façonné, dans laquelle il a été entendu enfant ou adolescent. À partir de ces histoires, des scènes ont été développées en s'éloignant du « je » pour entrer dans le jeu.

Après avoir rassemblé ce matériau issu des histoires biographiques et de leurs mises en jeu, les répétitions en salle ont commencé à raison d'une semaine par mois.

Il a d'abord s'agit d'un travail d'improvisation durant lequel la comédienne Ninon Perez a proposé des scènes sur base de l'Odyssée et du matériel biographique et dramaturgique. Le metteur en scène Felix Ensslin a ensuite proposé un travail précis et dynamique sur la physicalité du jeu. L'écriture a alors pu commencer, dans un aller-retour constant entre la scène et les discussions à la table.

Le pédagogue du théâtre Dario Köster a accompagné le processus de création, nourrissant les réflexions quant au public désigné de la pièce: des enfants à partir de 7 ans.

UN CARRÉ BLANC, UNE COMÉDIENNE ET SON COSTUME

Les questions de la scénographie et du costume ont évolué tout au long du processus de travail pour arriver à un résultat simple et efficace. En effet, la comédienne joue sur une surface blanche clairement délimitée de 3 mètres sur 3 mètres. Ce dispositif permet de mettre en évidence les trois éléments qui constituent la pièce: une comédienne, un costume qui évolue tout au long du spectacle et une histoire qui se raconte et se construit par la même occasion.

Le costume est central en ce qu'il apporte comme appuis de jeu et provoque comme surprises. Au début de la pièce, il s'agit d'un « one piece » gris. Mais à chaque fois que Télémaque découvre une des aventures que son père Ulysse a vécu, un élément de costume jusque-là invisible apparaît. Autrement dit, l'histoire de Télémaque et son costume évoluent et se colorent au fur et à mesure de son développement. À la fin de la pièce, le personnage a fait un chemin vers l'écriture de sa propre histoire, ce que le costume souligne et rend visible.

UNE FILLE QUI JOUE UN GARÇON

Télémaque est un garçon. Mais au-delà de cette identité genrée, c'est tout d'abord un enfant. La pièce se concentre et se construit autour de questionnements qui habitent tous les enfants (et les adultes, d'ailleurs) au-delà de la question du genre. En partant de cette approche du personnage, le fait que ce soit une comédienne qui interprète le rôle a permis d'ouvrir aux deux sexes son parcours et son histoire. Une fille peut tout autant s'identifier avec Télémaque qu'un garçon.

UNE PIÈCE POUR ÉCOLES ET THÉÂTRES

Le désir de pouvoir jouer non seulement dans des théâtres mais aussi dans des écoles a joué un rôle important tout au long du processus de création. Au-delà du fait que cela s'imposait en vue de la crise sanitaire liée au Covid 19, « L'étrange et incroyable histoire de Télémaque » s'inscrit dans une tradition à l'AGORA Theater: celle d'inviter les enfants au théâtre mais aussi d'inviter le théâtre à l'école (Bagatelle, La Soup'alapatate, ...).

L'ÉTRANGE ET INCROYABLE HISTOIRE DE TÉLÉMAQUE EN TOURNÉE (Sélection)

Turbulences à Namur (B) novembre - décembre 2021	09.03.2023 à 10h30 et 13h00 10.03.2023 à 10h30 et 14h00 Wavre (BE) /Centre Culturel (en décentralisation)
Tagträumer*innen - Theaterfestival à Horn (A) - octobre 2021	15.10.2023 à 16h00
Noël au Théâtre à Bruxelles (B)- décembre 2021	16.10.2023 à 10h00 et 16h00 Uccle (BE) /La Roseraie
Scenario à Eupen (B)- mars 2021	07.11.2023 à 10h30 et 13h15 08.11.2023 à 10h30 Herve (BE) /Espace Georges Dechamps
30ème Fête Internationale de Théâtre À Saint Vith (B)- avril 2022	23.11.2023 à 10h00 et 13h30 Ath (BE) /Maison Culturelle
47ème Mülheimer Theatertage à Mülheim(D) - mai 2022	14.12.2023 à 10h30 et 14h30 15.12.2023 à 10h30 et 20h00
Rencontres de Théâtre Jeune Public à Huy(B) - août 2022	Carros (FR) /Forum Jacques Prévert
17.09.2023 à 12h30 18.09.2023 à 12h30 Liège (BE) /Musée de la Vie wallonne	Du 09.02.23 au 16.02.2023 Namur (BE) /Centre Culturel (en décentralisation)
06.03.2023 à 14h00 07.03.2023 à 10h00 et 14h00 Beauraing (BE) /Centre Culturel	Festival Le P'tit Monde à Hazebrouck (FR) - Du 14 au 17 mai 2024

Plus d'informations sur les autres dates de représentations :
<https://agora-theater.net/fr/projet/letrange-et-incroyable-histoire-de-telemaque/>



SUR FELIX ENSSLIN

Felix Ensslin est curateur, auteur de théâtre, dramaturge, metteur en scène, professeur et philosophe. Il travaille avec l'AGORA depuis 2016 : « Animal Farm - Théâtre dans le parc humain » (première 2017), « Cuts, Pieces and Sounds - Histoires d'une voix » (première 2019) et en 2020 : « Les trois vies d'Antigone » de Slavoj Žižek. En tant que metteur en scène et dramaturge, il a principalement travaillé au Théâtre national de Weimar, où il a entre autres mis en scène « Les brigands » et « Don Carlos ». Felix Ensslin a également présenté de nombreuses performances et installations. En tant que curateur, il a travaillé à l'élaboration de la grande exposition: « Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF-Ausstellung » (KW Berlin, 2005, avec Klaus Biesenbach et Ellen Blumenstein), « zwischen zwei toden » (Zentrum für Kunst und Medientechnologie/ ZKM Karlsruhe, 2007, avec Ellen Blumenstein) et « Berlin Noir » (Perry Rubenstein Gallery New York, 2007). Felix Ensslin a publié de nombreux essais dans le domaine de l'esthétique et de la psychanalyse au cours des 20 dernières années et est co-éditeur de la collection « neue subjektile » chez Turia et Kant. Depuis 2009, il est professeur d'esthétique et de médiation artistique à l'Académie nationale des Beaux-Arts de Stuttgart, où il codirige le M.F.A. « Corps, théorie et poétique de la performance » avec Cristina Gomez Barrio et Wolfgang Mayer.

SUR NINON PEREZ

Ninon Perez, sortie de l'insas en 2017, rejoint la Galafronie pour sa dernière pièce Echapperons-nous? ; puis suite à sa rencontre avec le directeur artistique de l'AGORA, Kurt Pothen, intègre l'AGORA theater et joue dans les pièces Hannah Arendt auf der Bühne (Ania Michaëlis), Die drei Leben der Antigone (de Slavoj Žižek par Felix Ensselin), et tourne à l'heure actuelle avec le dernier seul en scène l'étrange et incroyable histoire de Télémaque mis en scène par Felix Ensselin. Elle travaille en parallèle avec Ingrid Von Wantoch Regowski (Faux départ, XS, Fringe; Is this the end, La Monnaie). Dernière création, Belgium Best Country, d'Edgar Szoc mis en scène par Julie Annen au théâtre de Poche.

SUR GALIA DE BACKER

Galia De Backer travaille avec la compagnie AGORA depuis 2015. Elle joue dans les mises en scène de Felix Ensslin « Animal Farm - Théâtre dans le parc humain », « Les trois vies d'Antigone » et dans la pièce pour enfant « Le petit théâtre de Hannah Arendt » de Ania Michaelis. Dès ses 10 ans, elle fait ses premiers pas sur les planches au théâtre Les Tanneurs, à Bruxelles. Le théâtre et la musique feront partie intégrante de son enfance et de son adolescence. Ensuite, elle entreprend et termine des études d'Histoire pour revenir de plus belle à la musique et au théâtre. Entre 2013 et 2017, Galia se produit avec différentes formations de jazz et de chanson française en Belgique. En 2015, elle entame une collaboration intense avec AGORA où elle a l'occasion de continuer à travailler, à questionner les arts qui la passionnent: le théâtre et la musique.

À PROPOS D'AGORA - LE THÉÂTRE DE LA COMMUNAUTÉ GERMANOPHONE DE BELGIQUE

L'AGORA Theater a été fondé en 1980 dans la petite ville de Saint-Vith dans la Communauté germanophone de Belgique par Marcel Cremer : c'était alors une troupe amateur qui faisait ses premiers pas sur un terrain de football.

Aujourd'hui, l'Ensemble professionnel joue ses créations (dont plusieurs se sont vues décerner un prix) pour les enfants, les jeunes et les adultes dans des théâtres et festivals à travers l'Europe.

L'AGORA, en tant que compagnie multilingue, est une institution qui fait sans cesse l'expérience de la frontière, de la limite. Elle négocie en permanence les liens et les différences entre les cultures allemande, française et flamande, entre identité et pluralité, entre le régional et l'étranger, entre campagne et ville, entre théâtre jeune public et théâtre tout public.

L'AGORA travaille à un théâtre qui questionne les frontières et les langues, se met à la recherche des possibles théâtraux actuels pour en (re)faire un espace public, commun. Cette question, AGORA tente de se la poser et de la poser au public : « Que faire ? »

<http://www.agora-theater.net/>

A G O R A

**DAS THEATER DER
DEUTSCHSPRACHIGEN
GEMEINSCHAFT BELGIENS**

**AGORA Theater VoG
Am Stellwerk 2
B-4780 Sankt Vith**

**T: +32 (0)80 22 61 61
agora@agora-theater.net
www.agora-theater.net**

CONTACT DIFFUSION :

Roland Schumacher

roland.schumacher@agora-theater.net

+32 (0)498 161707

+49 (0)151 10478878

Allyn-Ann Biseau

allynann.biseau@agora-theater.net

+32 (0)493 94 06 19