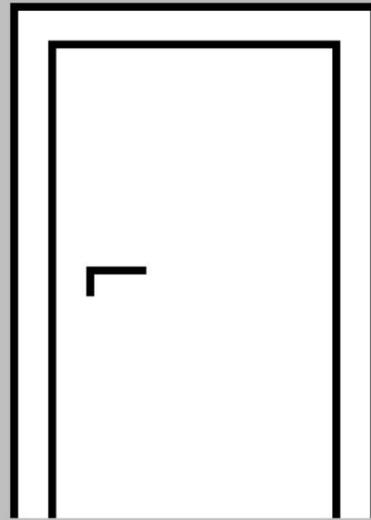
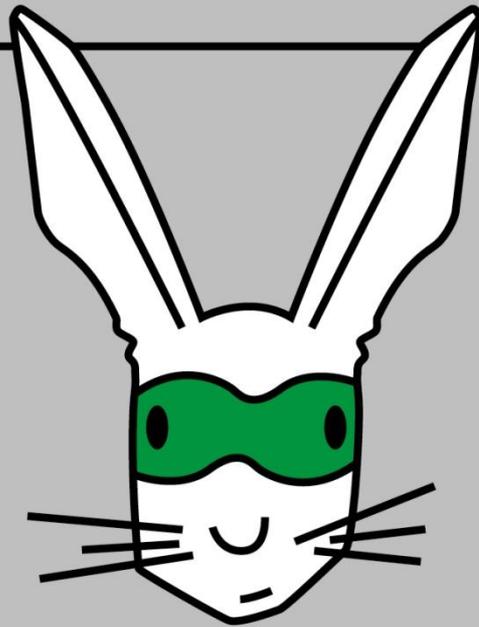
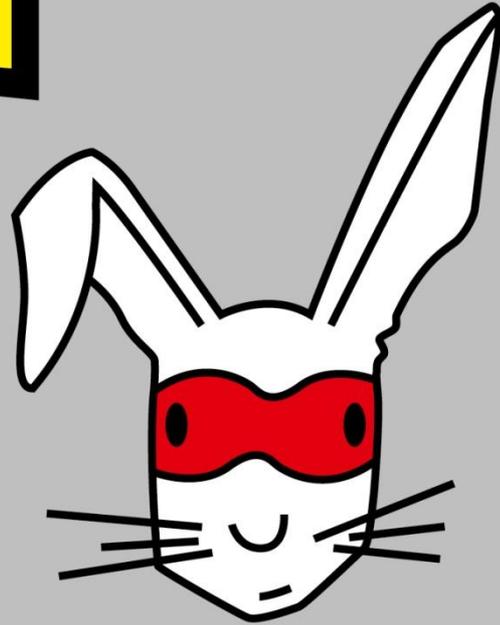
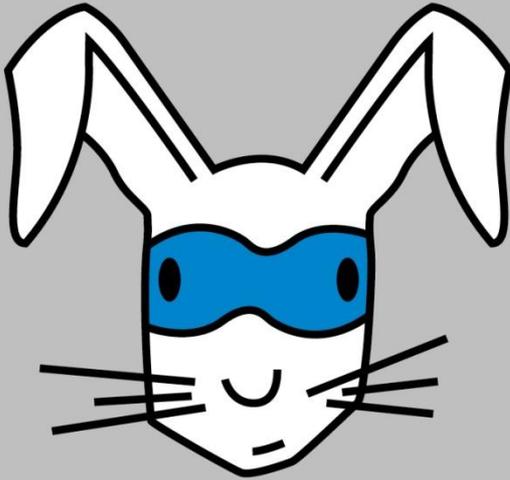


Theater für alle ab 4 Jahren
Deutschsprachige Premiere: 9.-12. März 2023, Triangel St. Vith (B)

Regie: Catharina Gadelha & Ania Michaelis

DIE FREIWILLIGEN ANGSTHASSEN



DIE FREIWILLIGEN ANGSTHASEN

Die Freiwilligen Angsthasen, das sind Pipo, Vermel und Dee. Sie betreiben einen besonderen Rettungsdienst: Sie bekämpfen Angst. Dafür müssen sie sie aufspüren und ihr begegnen. Hinter verschlossenen Türen wohnen die Ängste, mal sitzt da ein winziger Schreck oder ein unerhebliches Unbehagen und mal türmt sich eine beunruhigende bedrohliche Bedrohung. Damit setzen sich die drei freiwilligen Abenteurer täglich auseinander. Mit ihrem Einsatz wollen sie kleinen und großen Angsthasen auf der ganzen Welt Mut machen.

Das Spiel der drei Figuren wird angetrieben von der Suche nach einer Haltung zur Welt, der Neugier auf Überraschungen und der unbändigen Lust zu lachen - trotzdem und überhaupt.

VORPREMIERE:

18. März 2023 um 16 Uhr im Alten Schlachthof in Eupen (B)

PREMIERE IN SANKT VITH (B):

24. Juni 2023 um 19 Uhr im Triangel in St. Vith

25. Juni 2023 um 15 Uhr + 19 Uhr im Triangel in St. Vith

ALTER:

4+

AUFBAU:

5 h

DAUER:

45 min

ABBAU:

1,5 h

ZUSCHAUERZAHL:

max. 120 Personen

ENSEMBLE:

1 SPIELERIN, 2 SPIELER,
1 TECHNIKER

MINIMALMAßE DER BÜHNE:

7 x 5,25 x 3,5m (B x T x H)

IDEALMAßE DER BÜHNE:

9 x 7 x 5m (B x T x H)

TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=eneKiAfu848>

ENSEMBLE

REGIE:

Catharina Gadelha & Ania Michaelis

THEATERPÄDAGOGISCHE BEGLEITUNG:

Maribel Saldaña Márquez

SPIEL:

Wellington Barros, Roger Hilgers,
Leila Putcuyps

GRAFIKDESIGN:

Nicolas Zupfer

MUSIK:

Wellington Barros

REGIE- UND PRODUKTIONSASSISTENZ:

Susi Müller

SZENOGRAFIE:

Céline Leuchter

DRAMATURGIE:

Christiane Plank-Baldauf, Annika Serong

KOSTÜM:

Petra Kather

TEXT:

Ania Michaelis

LICHTDESIGN & TONTECHNIK:

Clemens Hörlbacher

KÜNSTLERISCHE LEITUNG AGORA:

Catharina Gadelha & Ania Michaelis

IN KOPRODUKTION MIT:



IN KOOPERATION MIT:



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DURCH:





PRESSESTIMMEN ZUR VORPREMIERE in EUPEN IM MÄRZ 2023

ELLI BRANDT, »„Die freiwilligen Angsthasen“ begeistern Groß und Klein im Alten Schlachthof in Eupen«, GRENZECHO, 20.3.2023

»Es dürfte die lauteste, fröhlichste Aufführung im Rahmen des diesjährigen Scenario-Festivals gewesen sein. Kaum waren die drei Protagonisten Pipo, Vermel und Di auf der Bühne, wurde das Kinderlachen noch lauter. Und die meisten Erwachsenen lachten mit. Denn die drei lustigen Angstjäger (...) hatten es auf Antrieb geschafft, Kontakt zum Publikum herzustellen. (...) Mit tosendem und anhaltendem Applaus wurden die Angstjäger verabschiedet.«

Zum vollständigen Artikel:

<https://www.grenzecho.net/87764/artikel/2023-03-20/die-freiwilligen-angsthasen-begeistern-gross-und-klein-im-alten-schlachthof>



AUFFÜHRUNGEN (AUSWAHL)

Die Freiwilligen Angsthasen

21.6.2023 um 10 Uhr
Nenzing (A)/Festival Luaga & Losna
Österreich-Premiere

6.9.2023 um 17 Uhr
8.9.2023 um 15 Uhr
Biel (CH) /La Grenouille -
Theaterzentrum junges Publikum
Schweiz-Premiere

15.11.2023 um 10 Uhr + 14.30 Uhr
16.11.2023 um 10 Uhr + 15 Uhr
Mersch (L) /Mierscher Kulturhaus
Luxemburg-Premiere

14.1.2024 um 10.30 Uhr
15.1.2024 um 10 Uhr + 14.30 Uhr
16.1.2024 um 9 Uhr + 10.30 Uhr
Niederanven (L)/Kulturhaus
Niederanven

Weitere Spieltermine und Informationen:

http://www.agora-theater.net/cms/index.php?article_id=637&clang=0



ÜBER DIE REGISSEURINNEN

Catharina Gadelha, geboren 1966, studierte Bühnentanz und Sport in Brasilia (BR) und Tanzpädagogik in Köln (DE). Sie lebt seit 1989 in Köln und ist eine der künstlerischen Leiterinnen des AGORA Theaters in Ostbelgien. Als Choreografin und Regisseurin versteht sie Tanz und Theater als ein Spiel. Für sie ist das Theater ein Raum für den politischen Diskurs. Vor genau 24 Jahren, schwanger mit ihrer Tochter, schwamm(en) sie vor der Küste Brasiliens mit wilden Delfinen - Ein Zustand der Ekstase, der bis heute nachwirkt.

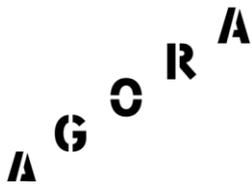
Ania Michaelis ist in Ostwestfalen geboren und wuchs dort und in Westberlin auf. Sie studierte Schauspiel und Theaterpädagogik an der Schule Totales Theater (CH). Seit 1989 lebt sie in Ostberlin, seit 1999 inszeniert sie. Ihr Werk zeigt eine Bandbreite, die vom zeitgenössischen Musiktheater für die Jüngsten über Klassiker, Stückentwicklungen, leitende Positionen im Stadttheaterbetrieb und aufbauende Positionen in der freien Szene zur Konzeption von Festivals reicht. Ania Michaelis liebt intelligenten Witz, alle Arten von Überraschungen und sucht wo es geht neue Formen von Zusammenarbeit.

ÜBER DIE SPIELER:INNEN

Wellington Barros ist in São Paulo in Brasilien geboren. Er studierte lyrischen Gesang an der Universität von Brasília, Brasilien. Seit 2012 lebt er in Belgien. Barros absolvierte zwei Master-Studiengänge im Bereich der Chordirektion am Königlichen Konservatorium von Brüssel und arbeitet seitdem als Chordirigent. Seit 2015 arbeitet er als Musiker und musikalischer Leiter für das AGORA Theater. Er möchte in den nächsten Jahren noch mindestens 25 neue Länder besuchen!

Roger Hilgers, Jahrgang 1976, hat Kommunikationswissenschaften und Anthropologie an der Uni Lüttich studiert. Gleichzeitig nährte er seine Liebe für's Theater als Schauspieler und Musiker am Uni-Theater und der Akademie von Eupen. Nach einem kurzen Umweg über Canada landete er 2004 beim AGORA Theater: als Spieler und Musiker, Co-Künstlerischer Leiter des Ensembles und des Int. TheaterFestes, aber auch als Verantwortlicher für PR-Arbeit oder LKW-Fahrer. Er liebt es, als DJ die Menschen zum Feiern und Tanzen zu bringen und die Nacht zum Tage zu machen!

Leila Putcuypys schloss 2001 ihr Studium an der IAD in Brüssel ab. Sie arbeitet seit über 15 Jahren im Kinder- und Jugendtheater, insbesondere mit dem Théâtre des 4 Mains, La Berlue, der Cie 36.37 und dem AGORA Theater. Sie reist durch Europa und einen Teil Afrikas, um in originellen Kreationen für alle Altersgruppen aufzutreten. Sie spielt auch für erwachsenes Publikum, u.a. mit dem Traces Collectif und Les Fulgurantes. Seit 2009 ist sie beim AGORA Theater abwechselnd als Schauspielerin, Assistentin, Programmgestalterin und Übersetzerin tätig. Sie liebt es, sich die Seele aus dem Leib zu tanzen und ihre Tochter Maddy.



**DAS THEATER DER
DEUTSCHSPRACHIGEN
GEMEINSCHAFT BELGIENS**

**AGORA Theater VoG
Am Stollwerck 2
B-4780 Sankt Vith**

**T: +32 (0)80 22 61 61
agora@agora-theater.net
www.agora-theater.net**

ÜBER AGORA - DAS THEATER DER DEUTSCHSPRACHIGEN GEMEINSCHAFT BELGIENS

AGORA macht grenz- und sprachübergreifendes Theater, das alle angeht: Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Durch seine außergewöhnliche geografische Lage - im Dreiländereck Belgien, Deutschland und Luxemburg - entwickelte sich das mehrsprachige Theater zu einer Institution der Grenz-Erfahrung. Es verhandelt die Verbindungen und Differenzen zwischen deutschsprachiger, französischsprachiger und flämischer Kultur, zwischen Identität und Pluralität und zwischen Land und Stadt.

1980 auf einem Fußballplatz in der ostbelgischen Kleinstadt St. Vith gegründet, ist das Theater bis heute hier verortet. Aus dem einstigen Amateurtheater ist über die Jahre ein professionelles freies Ensemble geworden. Heute spielt die AGORA in ganz Europa und wurde bereits vielfach ausgezeichnet.

Die Lust am Verstehen ist unser Antrieb. Wir suchen mit und auf dem Theater eine handlungsfähige und handlungsmächtige Haltung in der Gesellschaft, die uns umgibt. Unseren Zuschauer:innen und uns selbst stellen wir immer wieder auf's Neue die Frage: "Was tun?"

<http://www.agora-theater.net/>

ANSPRECHPARTNER:

Roland Schumacher
roland.schumacher@agora-theater.net

+49 (0)151 10478878

+32 (0)498 161707