

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

HANNAH ARENDT AUF DER BÜHNE

AGORA Theater

Ab 10 Jahre

INFORMATION zum STÜCK

Aufbauzeit: 8 Stunden (+ punktuell je einen Saaltechniker für die Einrichtung von Sound, Video, Licht)

Zeit zwischen Aufbau und Veranstaltung: min. 45 Minuten

Abbauzeit: ca. 2 Stunden

Stückdauer: 55 Minuten

Zuschauerkapazität: 160

Beteiligte: 3 Spieler*innen, 1 Musiker, 1 Techniker*in auf der Bühne

Bühnenmaße, (Präferenz!): Breite	10 m	Mindestmaße :	Breite	7,80 m
	Tiefe	8,50 m	Tiefe	7 m
	Höhe	5,80 m	Höhe	4 m

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN AN DEN VERANSTALTER:

SAAL

- Verdunkelbarer Raum, Schwarzer Aushang
- Kraftstromanschluß
- Idealerweise ansteigende Zuschauerränge
- Die Technik (Licht/Sound und Video) wird von der Bühne aus gefahren, Bühne links. Anschlüsse und Kabel sollten bis dort verlegbar sein.
- Im hintersten Rigg brauchen wir die Möglichkeit 3 PARS in Bühnenmitte auf **4m Höhe** abzuhängen. (also fahrbarer Zug, oder Abhängung durch Pipes ist nötig (auf Anfrage können wir Alupipes mitbringen)
- Wir bringen teilweise unseren eigenen Tanzboden mit (grau und schwarz), je nach Bühnengröße sind jedoch zusätzliche schwarze Tanzbodenbahnen nötig. Bitte senden Sie uns ihren Saalplan und Anzahl vorhandenen Tanzboden zu, damit wir absprechen können, wieviel Boden wir selbst mitbringen müssen.

AUFBAU

- Wenn möglich bitten wir um ein Vorhängen der Scheinwerfer nach unserem Lichtplan. Einen auf Ihren Saal angepassten Lichtplan senden wir dann im Vorfeld zu. **Wenn wir das Licht selber hängen kommen ca. 1,5h Aufbauzeit hinzu!!**
- Je nach Aufbausituation bitten wir um 1 Helfer*in für den Auf- und Abbau (vor allem Ein,- und Ausladen des LKW)

STROM

- **Min. 3 x 220 V Schuko an beiden Bühnenseiten**
- **3 x 380 V 32 A CEE falls AGORA-Lasteinheit benutzt wird. (NUR auf gesonderte Nachfrage)**

LICHT

Siehe Lichtplan und Scheinwerferliste im Anhang.

Vom Veranstalter zu stellen:

- **24 freie Versätze + Saallicht (ebenfalls von unserem Lichtpult aus steuerbar)**

- **Scheinwerfer:**
 - 17 PC 1KW/ 1.2KW (mit Torblenden)
 - 3 PAR 64 MFL 1 KW
 - 2 Profiler 1KW (Robert Juliat 614 S 13- 41)
 - 1 Profiler 1 KW (Robert Juliat 611 S 8-17) mit Iris
 - 1 ETC Source4 Jr Zoom 575W mit Iris
 - 2 Quartz 500W oder Zuschauerlicht ab unserem Lichtpult

- **Lichtfilter für alle Profiler: 2x L 202 3x L201 und 1x Rosco 119 (falls vorhanden)**
- **Verkabelung**

Wir bringen mit:

- **Lichtmischpult (DMX 5 polig, Jester Zero 88)**
- **Lichtfilter: Rosco 119**
- **Blaue Glühlampe (Umgangslicht hinter Backdrop)**

Auf Nachfrage können wir einzelne Scheinwerfer mitbringen. Ebenso eine eigene Lasteinheit.

VIDEO

Die Videoprojektion ist essentieller Bestandteil der Produktion. Eine genaue Einrichtung des Beamers auf eine große Bühnenfläche ist besonders wichtig und an jedem Spielort durch sich verändernde Höhe und Entfernung neu zu lösen. Für weitere Details siehe Videoaufbauschema im Anhang.

Vom Veranstalter zu stellen:

- **Beamer min. 5500 ANSI Lumen (besser 7000), Lensshift und Fokus per Fernbedienung, HDMI oder SDI Anschluß**
- **Verkabelung des Signals (HDMI oder anderes) vom Beamer bis Technikplatz Bühne**
- **XLR Kabel von Beamer bis Technikplatz Bühne (für Shutter)**
- **Beamertruss sollte idealerweise einen ABSTAND von 5.70m zur Bühnenkante haben!**
- **Positionierung des Beamers (siehe Aufbauplan Video) um 4.20m (Breite) und 4.80m (Höhe) Fläche zu bespielen.**

Wir bringen mit (nach Absprache):

- **Shutter, Blacky mit Remote control (per XLR)**
- **MacBook oder PC für Video/Soundeinspieler (Software: Resolume)**
- **Videoprojektor (EPSON 7500 ANSI Lumen) mit Shutter und Signalstrecke 50m**

TON

Siehe auch Tonaufbauplan im Anhang. Auf Anfrage können wir eigene Soundanlage, Stagebox, Multicore und Mikrophone selbst mitbringen.

Vom Veranstalter zu stellen:

- **PA-System nach Anforderung des Raumes**
- **Monitorsystem: 2x 10"/1" auf Hochständern**
- **8/2 XLR Subsnake 20m (Cross-Stage)**
- **Splitter oder Systemcontroller zur Signalverteilung**
- **2 Handheld-Funkmikros (Sennheiser/Shure o.ä.)**

Wir bringen mit:

- **Audio-Pult Soundcraft 8/2**
- **Looper Station**
- **E- Bass, DI Box**
- **Equalizer und Splitter zur Signalverteilung**

SONSTIGES

- Bügeleisen und Bügelbrett
- Besen, Handfeger

KONTAKT

Bei Fragen und für Absprachen zögern Sie nicht uns zu kontaktieren. Gerne können Sie uns auch den Saalplan Ihrer Spielstätte zusenden.

Céline Leuchter (Bühne und Technik)

celine@agora-theater.net

0049/17664148253

0032/488487783

Joé Keil (Technik)

joe@agora-theater.net

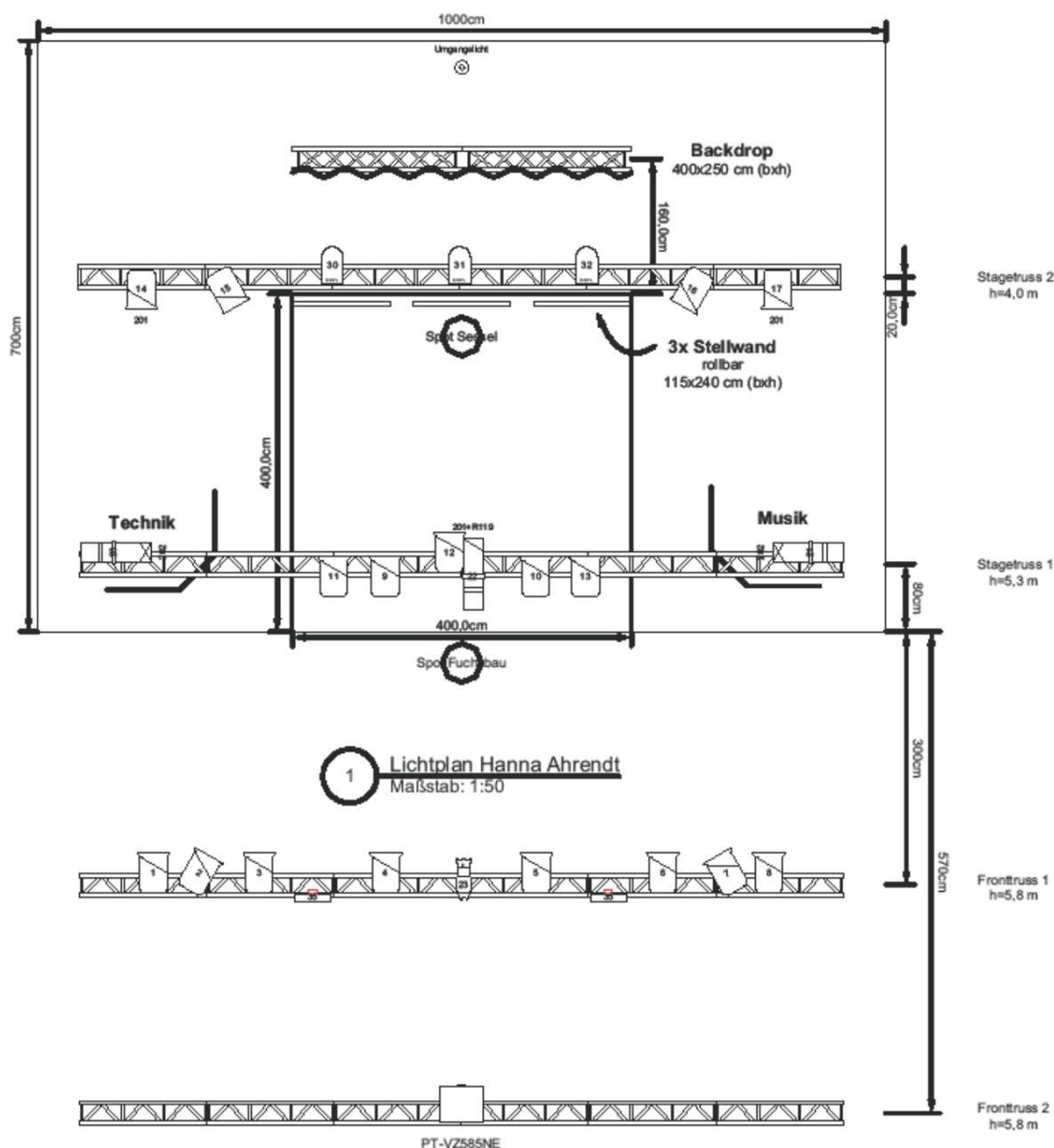
0049/17666432257

Clemens Hörlbacher (Lichtkonzept)

mail@clemensh.de

0049/1775619508

LICHTPLAN



1 Lichtplan Hanna Ahrendt
Maßstab: 1:50

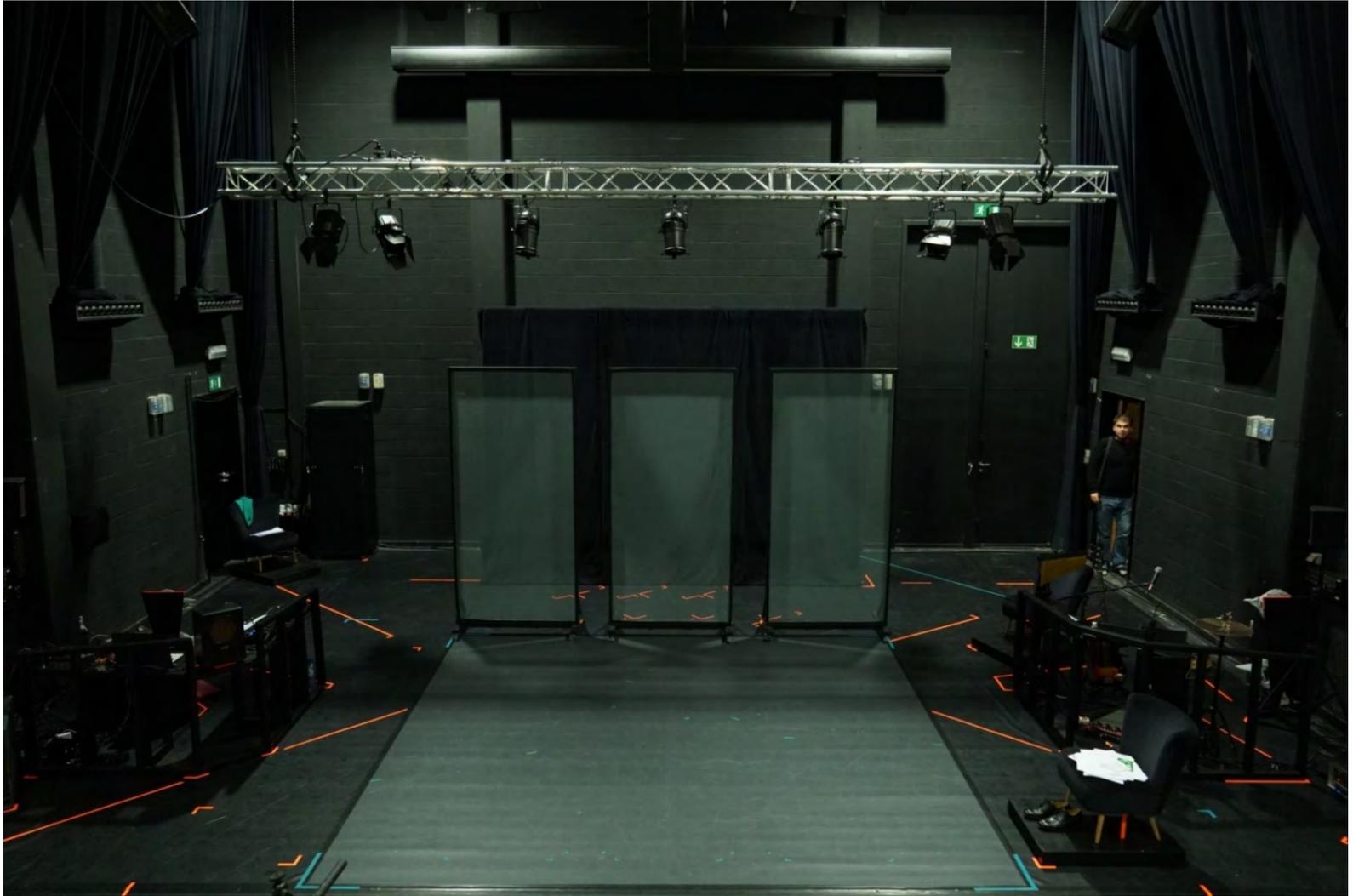
Scheinwerfer

	Robert Juliat 310 HPC @ 1kw/1.2kw	17
	PAR 64 MFL @ 1KW	3
	Robert Juliat 614 S 13-42° @ 1/1.2kw	2
	Robert Juliat 661 S 8-17° @ 1/1.2kw	1
	ETC Source4 Jr Zoom @ 575w	1
Gesamt		24

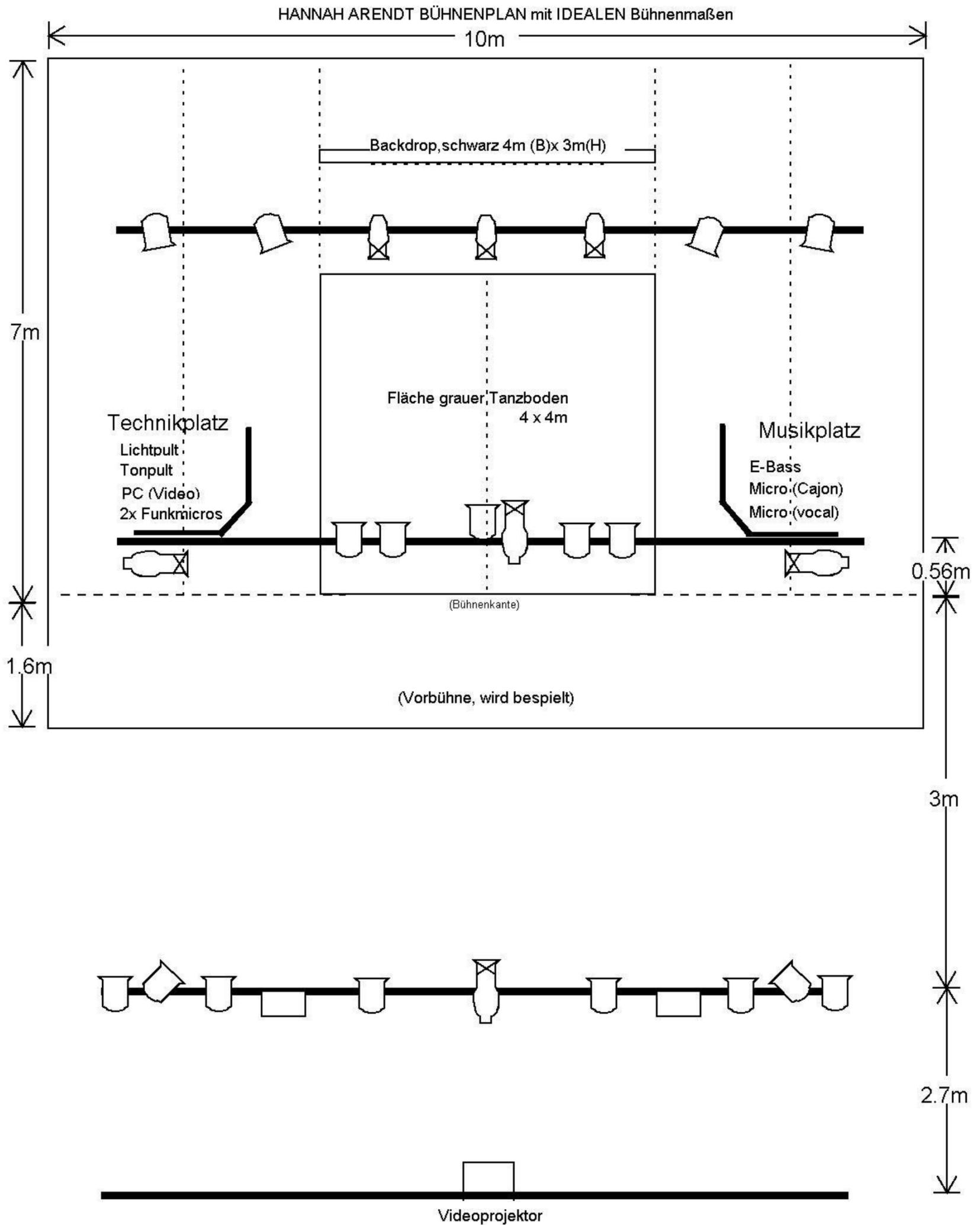
Lichtplan

Projekt-Nr.	Index	Plan-Nr.	Maßstab
	A	01	1:50
Datum gez.	Bauvorhaben Hanna Ahrendt		
Datum gepr.			
Gezeichnet	Zeichnung Lichtplan-HA v2019.vwx		
Geprüft	Adresse Agora Theater		

FOTOS BÜHNE



BÜHNENPLAN IDEALE MAßE 10m (B) x 8.50m (T) x 5.80m (H)



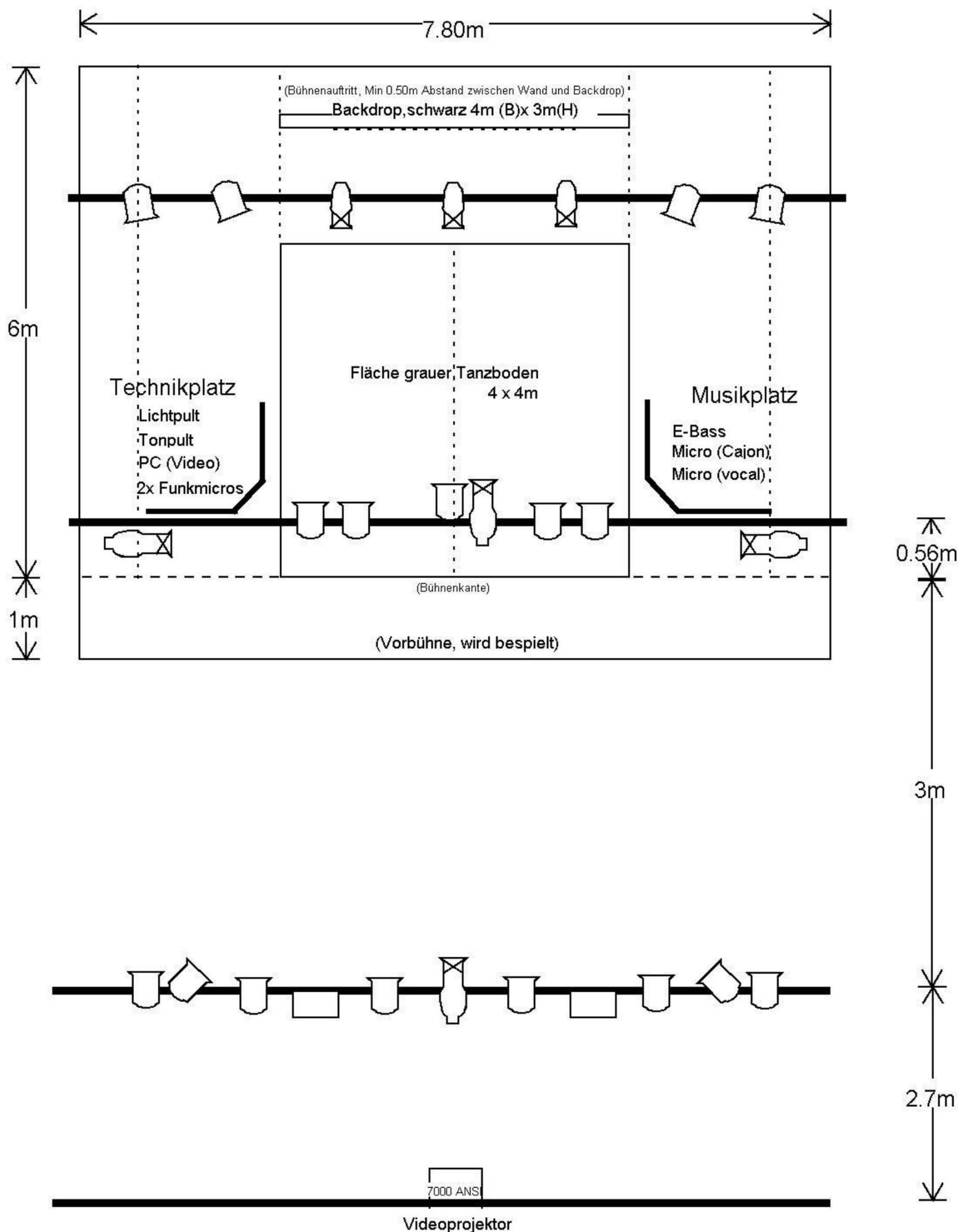
- Bühnenelemente:
- 3x fahrbare Stellwände
 - 3x fahrbare Podeste
 - Tanzboden: grau 4x4m, schwarz Rest (Verlegerichtung siehe Strichellinien)
 - Musik sowie Technikplatz

BÜHNENPLAN MINIMALE Maße 8m (B) x 7m (T) x 4,80m (H)

Bei kleineren Sälen.

Bitte zu beachten: !! Der Abstand zwischen Backdrop und Rückwand muss mindestens 50 cm betragen!!

HANNAH ARENDT BÜHNENPLAN mit MINIMALEN Bühnenmaßen



- Bühnenelemente:
- 3x fahrbare Stellwände
 - 3x fahrbare Podeste
 - Tanzboden: grau 4x4m, schwarz Rest (Verlegerichtung siehe Strichellinien)
 - Musik sowie Technikplatz

SOUND AUFBAUSCHEMA

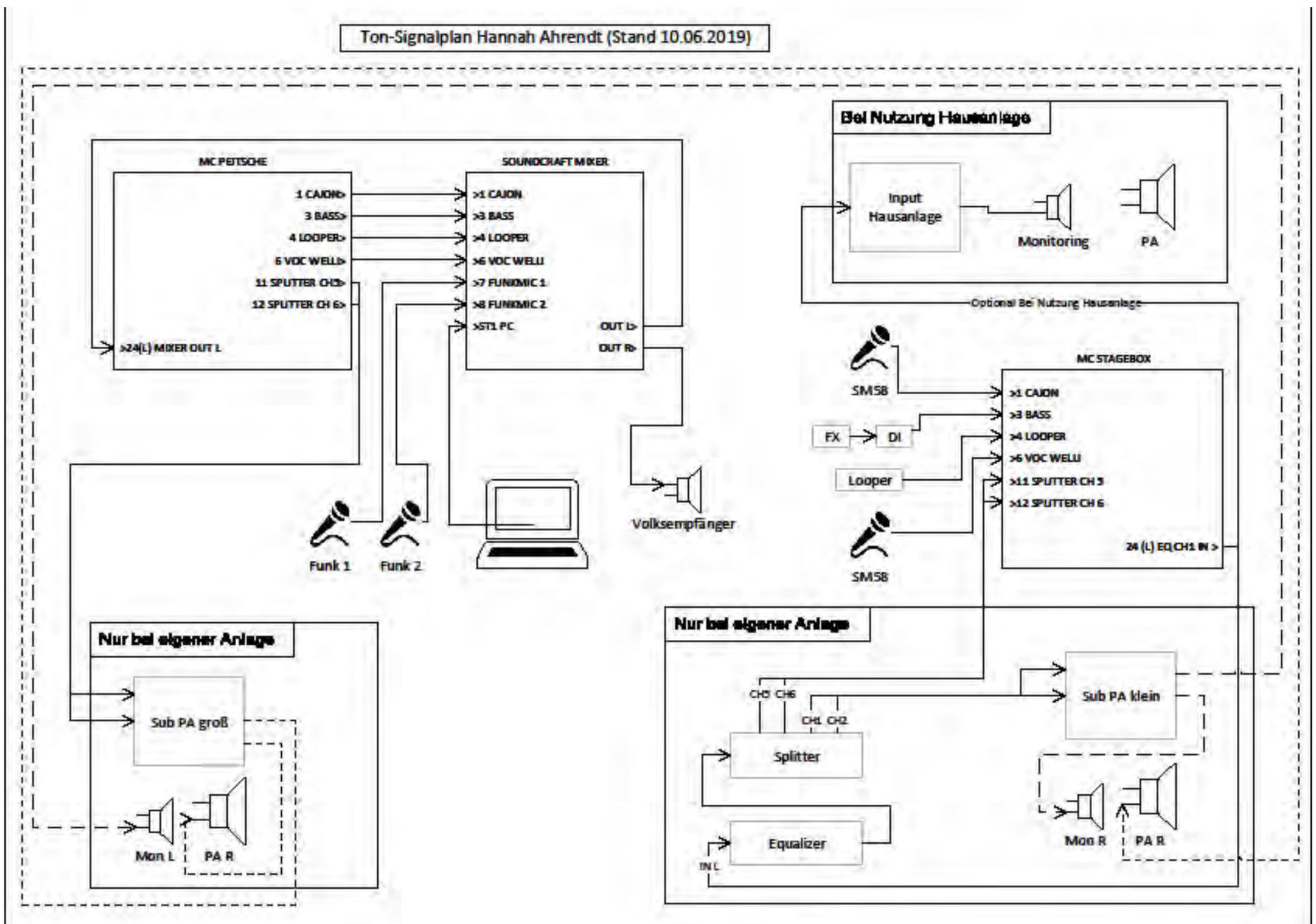
Wenn wir das Haussanlage benutzen, brauchen wir :

- 2 Monitore auf der Bühne rechts und links, auf Stativen (1,5m)
- Stagebox für 6 Leitungen / Multicore (10m) oder Subsnake

Wir verbinden die Monosumme (rechts) mit der Soundanlage des Hauses.

Die Monosumme (links), schließen wir an einen Aktivlautsprecher an. (Diesen können wir auch selbst mitbringen)

Nach Absprache können wir den kompletten Soundaufbau selbst mitbringen.



VIDEO AUFBAUSCHEMA

Schnitt des Videoaufbaus. Der Beamer muß eine Fläche von:

4.20m (Breite) und 4.80m (Höhe)

(siehe Schräge in der untenstehenden Skizze) ausleuchten können!

Für weitere Details senden wir Ihnen ein separates Dokument zum Videoaufbau zu.

Zögern Sie nicht, uns zu kontaktieren.

HANNAH ARENDT POSITION VIDEOPROJEKTOR

