

A G O R A

DAS THEATER DER  
DEUTSCHSPRACHIGEN  
GEMEINSCHAFT BELGIENS

AGORA Theater VöG  
4m Stellwerk 2  
B-4780 Sankt Vith

T: +32 (0)80 22 61 61  
agora@agora-theater.net  
www.agora-theater.net



# KÖNIG LINDWURM

AGORA  
studobühne köln

DAS THEATER DER  
DEUTSCHSPRACHIGEN  
GEMEINSCHAFT BELGIENS

TEXT UND REGIE:  
ANJA MICHAELIS

PREMIERE:  
MÄRZ 2018. TRIANGEL. ST. VITH (B)

Ostbelgien



AGORA, DAS THEATER DER DEUTSCHSPRACHIGEN GEMEINSCHAFT BELGIENS. AM STELLWERK 2, B-4780 ST. VITH.  
TEL.: +32 80 22 61 61. AGORA@AGORA-THEATER.NET. WWW.AGORA-THEATER.NET. KÜNSTLERISCHE LEITUNG AGORA: KURT POTHEN.

---

**KÖNIG LINDWURM ODER - WIE SCHREIBT MAN EINEN BRIEF?**

Von Ania Michaelis nach dem Märchen von Svend Grundtvig  
Ein Abenteuer für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren

---

Die Königin will, will, will ein Kind. Jedoch: der König ist im Krieg. Die alte Frau aus dem Wald kennt Rat: die weiße ODER die rote Rose soll die Königin essen, dann soll ihr Wunsch erfüllt werden. Doch die Königin isst beide Rosen, sie schmecken zu gut. Was dann folgt, ist ein aberwitziges Abenteuer: ein Lindwurm wird geboren, ungestüm und wild, er trifft auf eine kluge Schäferstochter, Liebe findet statt, Missverständnisse führen zu einem Kampf auf Leben und Tod. In einem atemlosen Tempo, mit viel Humor und Zaubertricks werden alle Figuren des nordischen Märchens zum Leben erweckt. Zum Schluss gibt es ein Happy-End.. und sei es nur für den Moment und die Dauer eines Feuerwerks.

KÖNIG LINDWURM ist ein nordisches Märchen. Ein Entwicklungsmärchen, dessen Protagonisten lernen miteinander zu leben. Wie Mann werden? Wie Frau werden? Wie miteinander sprechen? Wie einander lieben? Wie beeinflusst die Elternvorgeschichte unsere eigene Entwicklung? Die Grausamkeit des Märchens einerseits und die Verletzlichkeit und der kontrollierte Witz der Spielerin auf der anderen Seite bahnen den Weg der Erzählung. Das Bühnenbild zeigt eine kleine Arena: „Kampfplätze der Liebe“. Hier findet das Spiel statt: die Suche nach Liebe, das Aushalten von Liebe, das Durcharbeiten der Wünsche, der Irr- und Abwege und Missverständnisse und im besten Fall: ein Ankommen. Und sei es nur für einen Moment und die Dauer eines Feuerwerks.

---

ALTER:  
8+

AUFBAU:  
4-5 h

DAUER:  
1 h

ABBAU:  
1-2 h

ZUSCHAUERZAHL:  
max. 100 Personen

Uraufführung in deutscher Sprache:  
1. März 2018, Triangel St. Vith

BÜHNENMAßE:  
7 x 6,5 x 3,5 m (B x T x H)

Französischsprachige Premiere:  
21. August 2018, Rencontres Jeune Public  
de Huy (B)

AGORA-ZUSCHAUERTRIBÜNE:  
9,5 x 8,5 m (B x T)

WEITERE TECHNISCHE ANGABEN:

[http://www.agora-theater.net/cms/index.php?article\\_id=380&clang=0](http://www.agora-theater.net/cms/index.php?article_id=380&clang=0)

---

TRAILER

---

<https://www.youtube.com/watch?v=Oo-oGqvKNbQ>

---

---

ENSEMBLE

---

REGIE UND TEXT:  
Ania Michaelis

GRAFIKDESIGN:  
Nicolas Zupfer

SPIEL:  
Viola Streicher

FOTOS:  
Willi Filz

SZENOGRAFIE:  
Céline Leuchter

PRODUKTIONSASSISTENZ:  
Roland Schumacher

KOSTÜM:  
Petra Kather

DRAMATURGIE:  
Ulrike Carl

TECHNIK:  
Joé Keil/ Gerd Vogel

KÜNSTLERISCHE LEITUNG AGORA:  
Kurt Pothen

THEATERPÄDAGOGISCHE BEGLEITUNG:  
Jakob Bertram/ Dario Köster

---

IN KOPRODUKTION MIT:

**studiobühne köln**

---

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:





## PRESSESTIMMEN

---

GRENZECHO 03/03/2018: »EIN KLASSIKER MIT VIEL HUMOR«

»Ein Königspaar, ein Prinz im Tiergewand, eine Prophezeiung und ein Zaubermittel: Die neue Agora-Inszenierung „König Lindwurm“ hat alles, was zu einem Märchen unbedingt dazugehört. Und vor allen Dingen eine gehörige Portion Humor. Viola Streicher spielt in der etwa einstündigen Inszenierung alle Rollen, angefangen vom Erzähler über Königin und König bis zur alten Frau und der Schäferstochter – und sogar König Lindwurm. Dass die Struktur des Stücks für den Zuschauer dabei immer klar ist, ist sicherlich das Verdienst von Regisseurin Ania Michaelis, die über viel Erfahrung in der szenischen Umsetzung besonders auch für ganz junge Zuschauer hat. Vor allem aber nutzt Viola Streicher ihre Mimik und Gestik sowie die Kraft ihres Körpers, um die Geschichte auszubreiten. Trotz großer Textmenge ist das Geschehen auf der Bühne sehr dynamisch und die Geschichte immer in Bewegung. Viola Streicher variiert zudem ihre Stimme von sanftem Gesang bis hin zu derbem schwäbischen Akzent und gibt auch mit diesem einfachen, aber effektiven Mittel jeder einzelnen Figur einen ganz eigenen Charakter. In der insgesamt sehr humorvollen Inszenierung gibt es sogar Zaubertricks und Show-Elemente. Und schließlich auch ein Happy End. (...)«

Zum vollständigen Artikel:

<http://www.grenzecho.net/region/koenig-lindwurm-ein-klassiker-mit-viel-humor>

---

KIKU NENZING 20/06/2018: »TAG 2 DES FESTIVALS: IN DER KAMPFARENA DER LIEBE«

»»Die Kampfarena der Liebe«, nannte Viola Streicher in der Nachbesprechung auch den Schauplatz ihres 5/4-stündigen Schauspiels mit großem körperlichem Einsatz und riesiger Wandlungsfähigkeit. (...) Lustvoll, immer wieder sprunghaft – wie Kinder oft spielen – agiert die extrem wandlungsfähige Schauspielerin (...) Hervorragend die vielschichtigen Auf und Abs in den diversen Liebesbeziehungen – eben eine »Kampfarena der Liebe.««

Zum vollständigen Artikel:

<https://kurier.at/kiku/tag-2-des-festivals-in-der-kampfarena-der-liebe/400054235>

---

VORARLBERGER NACHRICHTEN 26/06/2018: „30-JAHR-JUBILÄUM FÜR LUAGA UND LOSNA. ERSTKLASSIGES KINDER- UND JUGENDTHEATER BEGEISTERTE DAS PUBLIKUM“

»Mit staunenden Augen und fasziniert von dem außergewöhnlichen Märchen verfolgt das junge Publikum das Spiel auf der Bühne. Nur wenige Requisiten finden im einfach gehaltenen Bühnenbild ihren Platz. Die große Kiste wird vom Bett zum Pferd, aus dem menschlichen König, der eben noch mit Waffengewalt die Heere befehligte, wird eine Playmobilfigur, und die Königin trägt währenddessen stolz ihre Krone. Überraschende Szenenwechsel und eine sehr spezielle Komik lassen das Stück unter der Regie von Ania Michaelis zu einem besonderen Theatererlebnis werden.«

Zum vollständigen Artikel:

<https://epaper.vn.at/bludenz/2018/06/25/30-jahr-jubilaeum-fuer-luaga-und-losna.vn>

---

HALLER TAGBLATT 29/01/2020: "DRACHENLIEBE UND HERZENSBLUT"

»In der kreisrunden Arena der Liebe im Haller Theatersaal postuliert die explosiv aufspielende Künstlerin ihre zahlreichen Rollen, zwischen denen sie 60 Minuten lang nahezu übergangslos hin und her springt. Königin oder König, Drache oder Prinzessin, Hexe oder Schäferin. Und natürlich Erzählerin, die im minimalistisch kreisrunden Bühnenbild auch schon einmal mit Spielzeugfiguren die Handlung erweitert. ... In einer blutigen Hochzeitsnacht (für den Drachen) verwandelt sie den Lindwurm in einen Prinzen. Das berührte Publikum stöhnt laut auf. Viola Streicher treibt die Geschichte gekonnt jedoch noch deutlich weiter. Die Kinder der beiden kommen auf ein antroposophisches Internat in der Schweiz, sie erlöst nebenher noch zwei Könige von ihrem Fluch und sorgt für ein glanzvolles Happy End. "Genauso hat sich die Geschichte zugetragen", erklärt sie zum Schluss. Und der eine oder andere dürfte es ihr einfach glauben, so fabelhaft wie sie gespielt und erzählt hat.«

Zum vollständigen Artikel:

[http://www.agora-theater.net/cms/files/20181003\\_wn\\_099mf\\_27.pdf](http://www.agora-theater.net/cms/files/20181003_wn_099mf_27.pdf)

---

„KÖNIG LINDWURM ODER - WIE SCHREIBT MAN EINEN BRIEF?“ WURDE FÜR DIE  
KALEIDOSKOP-THEATERTAGE 2019 AUSGEWÄHLT.

DIE BEGRÜNDUNG DER JURY VON MARCO KRUMMENACHER, Februar 2019

»In einer Stunde voll feinsten Schauspielkunst schlüpft die Spielerin, Viola Streicher, mit wenigen Accessoires, mit wenigen Kostümänderungen von einer Rolle in die nächste. Ob als Königin, König, König Lindwurm, alte Frau, Ritter Rot oder als Schäferstochter erzählt sie mit viel Körpereinsatz und verschmitzter Mimik das nordische Märchen, ein Märchen voller Grausamkeiten und unerwarteter Wendungen. Dabei gelingt es ihr, mit ihrem Spiel und einer erstaunlich wandlungsfähigen Kiste - mal dient sie als Bett dann als Pferd, auf dem es zu Reitszenen kommt, dann wieder als Bühne für Playmobilfiguren oder auch als Paravan hinter dem die gruselige Hochzeitsnacht erzählt wird - die Geschichte so auszugestalten, dass durchgehend für Spannung gesorgt ist. Sie bedient sich der Mittel, die Kinder in dieser Altersgruppe selbst für ihre Rollenspiele nutzen und vermag diese, auf feine Art mit unglaublicher Dynamik und großer dramaturgischer Sicherheit so einzusetzen, dass sowohl Jungs als auch Mädchen sich in ihrem Spiel wiederfinden.

Dasselbe gilt auch für ältere Kinder und Jugendliche, auch sie werden den Themen begegnen, die sie gerade bewegen.

Das hervorragende theaterpädagogische Begleitmaterial macht den Besuch der Vorstellung ebenso wie die Vor- und / oder Nachbereitung für Lehrer\*innen und Schüler\*innen zu einem Erlebnis und Genuss.

Ein rundum empfehlenswertes feines Stück Theater!«

A G O R A

DAS THEATER DER  
DEUTSCHSPRACHIGEN  
GEMEINSCHAFT BELGIENS

AGORA Theater VöG  
4m Stellwerk 2  
B-4780 Sankt Vith

T: +32 (0)80 22 61 61  
agora@agora-theater.net  
www.agora-theater.net





---

INTERNATIONALE FESTIVALS

---

Festival Luaga & Losna Nenzing (A)  
Rencontres Théâtre Jeune Public Huy (B)  
Spielarten NRW (D)  
Hanauer Theatertage (D)  
29. Internationales TheaterFest, St.Vith (B)  
27. Internationale Hildesheimer Kindertheaterwoche (D)  
Scenario! Festival Eupen (B)  
Penguin`s Days Moers (D)  
KUSS Hessische Kinder- und Jugendtheaterwoche Marburg (D)  
Sommerheckmeck Bitburg (D)  
Festival Kaleidoskop Hessen (D)  
Spielstark Festival Schlosstheater Ottweiler (D)  
18. Hessisches Kinder- und Jugendtheaterfestival (D)

---

Aktuelle Spieltermine und Informationen:

[http://www.agora-theater.net/cms/index.php?article\\_id=369&clang=0](http://www.agora-theater.net/cms/index.php?article_id=369&clang=0)

---

---

**ÜBER ANIA MICHAELIS**

---

Ania Michaelis ist in Ostwestfalen geboren, in Westfalen und Westberlin aufgewachsen. Sie studierte Schauspiel und Theaterpädagogik an der Schule Totales Theater (CH). Seit 1989 lebt sie in Ostberlin, seit 1999 inszeniert sie. Von 2009 bis 2012 war sie die Künstlerische Leiterin des Theaters o.N. in Berlin. Von 2011 bis 2015 leitete sie als Oberspielleiterin am tjg. theater junge generation in Dresden die Sparten Schauspiel und Puppenspiel. Ania Michaelis folgt dem Gedanken, dass sich alle kulturellen Konstruktionen wie Politik, Religion, Wissenschaft und Recht ursprünglich aus spielerischen Verhaltensweisen entwickelt und im Laufe der Zeit verfestigt und institutionalisiert haben. Diese Konstruktionen als solche erkennen, kann nur der denkende und spielende Mensch. Ihre Arbeiten widmen sich dem „homo ludens“ und verschreiben sich der Lust am Spiel. Ästhetisch erforscht sie den Raum zwischen Schauspiel, Objekt- und Musiktheater. Seit 2015 arbeitet sie als freie Regisseurin, vorrangig für das AGORA Theater.

2015: »Die Geschichte eines langen Tages« für alle ab 3 Jahren

2018: »König Lindwurm oder - Wie schreibt man einen Brief?« für alle ab 8 Jahre

2019: »Hannah Arendt auf der Bühne« für alle ab 10 Jahren

2021: »Das Geheimnis der wilden Gans« für alle ab 5 Jahren

---

**ÜBER VIOLA STREICHER**

---

Geboren in: ... da kommen Sie selbst drauf, achten Sie einfach auf den Dialekt, den ich als König Lindwurm spreche. Studium: ... außerdem können Sie beim Zuschauen ebenfalls mein Diplom raten. Es ist ganz einfach und so einfach auch wieder nicht ... In dem abenteuerlichen nordischen Märchen erzähle ich von Irr- und Umwegen der Liebe, des Lebens und den Überraschungen, die auch eine Chance sein können. Es geht um Missverständnisse, die tagtäglich auf uns lauern und denen meine Mitspieler\*innen - die ich auch alle selbst spiele - manchmal mit Humor begegnen, manchmal führen sie auch zu einem Spiel um Leben und Tod. Neugierig? Ich liebe es zu spielen, seit 20 Jahren bei der Agora, und bei jedem Stück lerne ich etwas Neues dazu, mal ist das Tuba spielen, mal Gebärdensprache, eine anderes mal mit High Heels tanzen. In diesem Fall war es mit dem Lindwurm, einer Playmobilfigur zu spielen. Das Agora- Ensemble ist, wenn es sowas wie 'Heimat' gibt, meine Theaterheimat. Wir sind ja auf Tournee, so ist also meine Heimat on the road. In König Lindwurm gibt es eine Königin. Sie will, will, will ein Kind ... Im Leben habe ich eine Tochter und einen Sohn und ich freue mich über und sehne mich zurück nach deren umfassender und bedingungsloser Neugier.

---

ÜBER AGORA - DAS THEATER DER DEUTSCHSPRACHIGEN GEMEINSCHAFT BELGIENS

---

Das AGORA Theater wurde 1980 in der kleinen Stadt St.Vith in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens von Marcel Cremer als Amateurtheater auf einem Fußballplatz gegründet. Heute spielt das professionelle Ensemble seine vielfach ausgezeichneten Inszenierungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene in Theatern und auf Festivals in ganz Europa.

Das mehrsprachig arbeitende Theater ist eine Institution der Grenz-Erfahrung. Es verhandelt permanent die Verbindungen und Differenzen zwischen Identität und Pluralität; zwischen Land und Stadt, und auch zwischen Kinder- und Jugendtheater einerseits und »Abendprogramm« andererseits.

AGORA macht grenz- und sprachenübergreifendes (Volks-)Theater und sucht auf der Bühne als öffentlichem Platz nach den Möglichkeiten des Handelns in unserer Zeit - stellt sich und den Zuschauer:innen also die Frage: »Was tun?«

<http://www.agora-theater.net/>

---

ANSPRECHPARTNERIN:

Karen Bentfeld  
[karen.bentfeld@agora-theater.net](mailto:karen.bentfeld@agora-theater.net)  
+49 (0)163 2897947

ANSPRECHPARTNER:

Roland Schumacher  
[roland.schumacher@agora-theater.net](mailto:roland.schumacher@agora-theater.net)  
+32 (0)498 161707